

LECTURA EN PERSPECTIVA FILOSÓFICA, UNA EXPERIENCIA DE COMPRENSIÓN*

Morales Amézquita, Maritza¹
Parra Triana, Neil Ayax²

Recepción: 15 de junio de 2016

Aprobación: 07 de octubre de 2016

Artículo de Investigación

1 Esp. Lúdica educativa
marit.27@hotmail.com
3134817345

2 Lic. En educación Básica Primaria
neilayaxpatri@gmail.com
3125392255

* Este artículo pertenece a la línea de investigación Lenguaje, sociedad y cultura del grupo de investigación Filosofía, Sociedad y Educación-UPTC.

Resumen

Este artículo presenta los avances de un proyecto que implementa el programa de filosofía para niños del autor Matthew Lipman, en los estudiantes de grado cuarto de la Institución Educativa Técnica Nacionalizada de Samacá, sedes “Fray Juan de los Barrios” y “El Quite”. Este proyecto busca mejorar el nivel de comprensión lectora para que los estudiantes adquieran una lectura con significado, ya que, de acuerdo con el diagnóstico, es una de las principales dificultades que poseen al momento de determinar el sentido de un texto, interpretarlo y hacerlo relevante en el aprendizaje. Inicialmente, se contextualiza la filosofía en el ámbito educativo y se exponen algunos postulados teóricos que sustentan la propuesta; luego, se hace una descripción del proceso metodológico que se llevó a cabo durante la investigación; finalmente, se leen los principales hallazgos y logros producto de la aplicación del plan de aula, el cual se basa en el análisis de textos filosóficos y en la comunidad de indagación, como estrategia de integración didáctica.

Palabras Clave: filosofía e infancia, comprensión lectora, novela filosófica, lectura significativa, comunidad de indagación.

READING IN A PHILOSOPHICAL VIEW, AN EXPERIENCE OF UNDERSTANDING

Abstract

This article presents the progress of a project that implements the philosophy program for children by Matthew Lipman, in the fourth grade students of the Nationalized Educational Institution of Samacá, in “Fray Juan de los Barrios” and “El Quite” buildings. This project seeks to improve the level of reading comprehension so that students acquire a reading with purpose, since, according to the diagnosis, some of the main difficulties they have when they seek the meaning of a text are: interpreting it and making it relevant in learning. At the beginning, philosophy is contextualized in the educational field and some theoretical postulates that support the proposal are exposed; then, a description is made of the methodological process that was carried out during the research; finally, the main findings and achievements resulting from the application of the classroom plan are read, which is based on the analysis of philosophical texts and the population of inquiry, as a didactic integration strategy.

Keywords: philosophy and childhood, reading comprehension, philosophical novel, reading with purpose, population of inquiry.

LEITURA EM UMA PERSPECTIVA FILOSÓFICA, UMA EXPERIÊNCIA DE ENTENDIMENTO

Resumo

Este artigo apresenta o progresso de um projeto que implementa o programa de filosofia para crianças do autor Matthew Lipman em estudantes de quarto ensino básico da Instituição Educacional Nacionalizada de Samacá, sede “Fray Juan de los Barrios” e “El Quite”. Este projeto visa melhorar o nível de compreensão de leitura para que os alunos adquiram uma leitura com significado, uma vez que, de acordo com o diagnóstico, é uma das principais dificuldades que têm ao determinar o significado de um texto, interpretando-o e tornando-o relevante na aprendizagem. Inicialmente, a filosofia é contextualizada no campo educacional e alguns postulados teóricos que sustentam a proposta são expostos; então, é feita uma descrição do processo metodológico que foi realizado durante a investigação; Por fim, lemos as principais constatações e conquistas resultantes da aplicação do plano de aula, que se baseia na análise de textos filosóficos e da comunidade de investigação, como estratégia de integração didática.

Palavras-chave: filosofia e infância, compreensão de leitura, romance filosófico, leitura significativa, comunidade de investigação.

LECTURE DANS UNE PERSPECTIVE PHILOSOPHIQUE, UNE EXPÉRIENCE DE COMPRÉHENSION

Résumé

Cet article présente les progrès d'un projet qui met en œuvre le programme de philosophie pour les enfants par l'auteur Matthew Lipman, dans les élèves de CM1 (COURS MOYEN 1) de l'Institution éducative nationalisée de Samacá, siège “Fray Juan de los Barrios” et “El Quite”. Ce projet vise à améliorer le niveau de compréhension de la lecture afin que les élèves acquièrent une lecture sensée, car, selon le diagnostic, c'est l'une des principales difficultés pour déterminer le sens d'un texte, l'interpréter et le rendre pertinent en apprentissage. Avant tout chose, la philosophie est contextualisée dans le domaine de l'éducation et certains postulats théoriques qui soutiennent la proposition sont exposés; ensuite, une description du processus méthodologique qui a été effectué au cours de la recherche a été fait; Enfin, nous lisons les principales conclusions et réalisations résultant de l'application du plan de salle de classe, basé sur l'analyse des textes philosophiques et de la population de recherche, en tant que stratégie d'intégration didactique.

Mots-clés: philosophie et enfance, compréhension de la lecture, roman philosophique, lecture significative, population de recherche.

Introducción

*Si queremos adultos que piensen por sí mismos,
debemos educar a los niños para que piensen por sí mismos»
Matthew Lipman (1988, p.24)*

La filosofía como conjunto de reflexiones que desarrollan el pensamiento y el raciocinio, se orienta hacia el cuestionamiento de asuntos inherentes al ser humano, pretende consolidar el significado de la verdad, conduce el camino de la reflexión acerca de temas como el conocimiento, la ideología, la moral, entre otros; este concepto es muy amplio y, se puede decir, algo complejo en el contexto de los niños, por esto el proyecto indaga teorías subyacentes al ámbito escolar y expone algunos postulados que involucra el mundo de la filosofía en el entorno infantil. Se basa en la situación real de los estudiantes quienes son los protagonistas de la construcción del conocimiento, y quienes a través de la lectura exploran mundos posibles y recrean las palabras desde su propia experiencia, como lo que afirma Lipman (1993): “[...] La filosofía intenta agitar nuestras mentes en lo que respecta a aquellas cuestiones que damos por sentadas, e insiste en que prestemos atención a aspectos que hasta el momento no habíamos descubierto que era conveniente revisar” (p. 32).

En este sentido, el proyecto toma como punto de partida, el nivel de comprensión lectora en el que se encuentran los niños de grado cuarto de la Institución Educativa Técnica Nacionalizada de Samacá, Sede “El Quite” y “Fray Juan de los Barrios”, pues manifiestan debilidad en el momento de analizar e interpretar un texto, carecen de agilidad para pasar de la lectura literal y llegar a un nivel inferencial; y de este, a la relación del texto leído con la realidad propia; diagnóstico que surge del análisis de pruebas de estado en jornadas pedagógicas de docentes que arrojan un 49 % de la población evaluada en grado quinto ubicada en el nivel mínimo (ISCE, 2016).

De igual manera, no hay interés por la lectura, leen solo por exigencia académica según lo observado en las aulas de clase y corroborado en los informes académicos trimestrales. De acuerdo con los anteriores hallazgos, se formuló como pregunta de investigación: ¿Cómo mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de grado cuarto, sedes “Fray Juan de los Barrios” y “El Quite”, de la Institución Educativa Técnica Nacionalizada de Samacá, a partir de experiencias en perspectiva de filosofía para niños?

Para dar solución al anterior interrogante “Análisis de Textos Filosóficos, una Estrategia para la Comprensión Lectora”, se planteó como objetivo general: mejorar el nivel de comprensión a través del diseño e implementación de una estrategia en perspectiva de filosofía para niños del autor Matthew Lipman, adaptado y contextualizado por el doctor Diego Pineda en Colombia; quien tiene como elemento de análisis y detonante para el diálogo, la lectura de novelas filosóficas, y da prioridad a la lectura con significado.

El ejercicio de leer textos filosóficos se contempla como la acción innovadora y creadora de pensamiento, por cuanto se pasa de una lectura netamente literal, donde se identifica los personajes, lugar, tiempo, estructura del texto; a una interiorización del texto profunda, es decir, a una interacción texto-lector, lector-texto, dando oportunidad al cuestionamiento de experiencias y conceptos relevantes, de modo que se establezca una diálogo e interacción grupal para hallar sentido y significado al hecho de leer.

El trabajo expone un plan de aula diseñado con base en las novelas filosóficas y textos creados por los investigadores con su manual de análisis respectivo, el cual contempla varios momentos para desarrollar en el aula, a fin de que los estudiantes participen en la comunidad de indagación y se apropien de los conceptos que presentan los textos.

Al final, se describen las actitudes más relevantes del proceso desarrollado con los estudiantes, las cuales fueron registradas en el diario de campo (instrumento de recolección de información), analizadas y categorizadas en una matriz de análisis que concluye el avance significativo del proceso de comprensión lectora de los niños de grado cuarto.

Filosofía al interior del aula de clase

La lectura como herramienta básica del conocimiento, desarrolla un sinnúmero de capacidades en todas las dimensiones del ser humano; es el vehículo por el cual el niño inicia su proceso de aprendizaje y se incluye en la abstracción del mundo. Es un proceso adquirido en forma progresiva, puesto que, desde el primer momento que da sentido a una imagen, se puede decir que inicia a leer; el hecho de memorizar el conjunto de signos de su lengua para interpretar textos escritos solo se da paso a paso, en la medida que interiorice su significado y ponga en marcha la vocalización de fonemas para expresar una idea.

Leer, no es solo enseñar a pronunciar un gran número de palabras, sino que, es tarea de las instituciones educativas y padres de familia orientar el proceso lector con estrategias creativas, reconociendo la trascendencia que este tiene y generando espacios para hacerlo agradable; en general, se debe dar un giro didáctico a la lectura, de tal forma que permita la movilización de su aprendizaje respondiendo a las exigencias actuales de nuestra sociedad, pues “El reto de los adultos está en hacer que los niños experimenten que la lectura es algo tan divertido y significativo para sus vidas como el mejor de los juegos que suelen desarrollar con sus amigos” (Pineda, 2007, p.51)

Lo anterior, es motivo de preocupación constante en los docentes, el preguntarse cómo hacer de los niños buenos lectores. En este aspecto, Pineda (2007) aporta la siguiente idea:

Se trata de transformar el acto de leer en un acto de construcción de significado. Ello requiere, por lo menos, de dos procesos complementarios. Por una parte está la comprensión de los significados presentes en el texto, lo que nos lleva a la necesidad de estar muy atentos a la comprensión de la estructura de las frases leídas, a la adecuada esquematización de los principales significados contenidos en el texto leído y, también, a la realización de un buen ejercicio de síntesis de lo leído, asunto que no se reduce al tradicional ‘resumen’, sino al esfuerzo por organizar el contenido del texto en torno a una tesis central que se va desarrollando en cada una de sus segmentos como parte de un proceso de argumentación coherente. (p. 12).

Es así que, la acción de enfrentarse continuamente a los retos de la educación contemporánea, moviliza acciones para la búsqueda de medios o alternativas pertinentes para la construcción del conocimiento que potencien, de algún modo, las capacidades de los niños y niñas; luego, se justifica emprender la búsqueda de herramientas y estrategias dinámicas para el proceso lector de los niños de la básica primaria, ya que es el vehículo sobre el cual se moverán y harán suyos los conocimientos a los que tengan la posibilidad de acceder.

La lectura como herramienta básica del conocimiento, se debe motivar constantemente, orientándola con estrategias creativas, reconociendo la trascendencia que esta tiene, generando espacios para hacerla agradable y significativa. La relevancia que esto tiene lo explica Pineda (2007), así:

Hay un gran placer y satisfacción en el hecho de poder leer algunas palabras. El niño se enorgullece de ser capaz de hacerlo. Pero la alegría que le produce pronto se marchita cuando los textos que lee le obligan a releer la misma palabra interminablemente. El reconocimiento de la palabra se deteriora rápidamente, convirtiéndose en un vacío aprender de memoria, cuando no conduce de manera directa a la lectura de un contenido con significado. (p. 1).

A lo anterior, se añade la carencia de habilidades lectoras en niños, jóvenes y adultos, estas se explican en dificultades de pensamiento; luego, es necesario desarrollar procesos de pensamiento para, así, lograr una mejor lectura. Es ahí donde cabe el propósito y fin de las comunidades de indagación en las cuales se busca, por medio del diálogo filosófico, el desarrollo de habilidades de pensamiento, que los niños reconozcan el valor de la argumentación, la contrastación de ideas y, en esta medida, valorar la importancia del respeto por la opinión diversa.

La filosofía no es una ciencia independiente, por el contrario, está inmersa en cada una de las dimensiones y áreas del ser humano; por ende, se puede involucrar desde diferentes perspectivas dentro del aula educativa, por ejemplo, no solo en las novelas filosóficas, sino también, en los textos audiovisuales, pues los objetos mediáticos desarrollan habilidades de pensamiento y recrean el mundo real en uno virtual. Por ello, se puede decir que, desde un trabajo elaborado, vale la pena repensar el hecho de hacer prácticas con las tecnologías de la información y la comunicación desde una visión filosófica del lenguaje, de tal manera que exista una transversalidad y se direcciona de frente a los intereses de los niños y jóvenes, quienes no pierden de vista el avance tecnológico.

Es así, como la lectura filosófica se convierte en un motor para la comprensión del mundo y la interacción en él, porque no es el hecho de leer visualmente los signos y decodificarlos, sino darle un sentido amplio al contexto y reconstruir su significado. El proceso de leer un texto filosófico abre un sinfín de posibilidades de interpretación, desarrolla habilidades de pensamiento, esto definido y adecuado para cada edad, puesto que se inicia la capacidad de razonamiento, indagación, formación de conceptos, a su vez se acompaña de ciertas actitudes como saber escuchar, entender y evaluar los argumentos propios y de otros, se esfuerza por ser coherente y relevante, y por qué no, buscar evidencias. Hoyos (2010) sintetiza así, las dimensiones a desarrollar en la lectura comprensiva:

“[...] ética, cuando los estudiantes asumen una actitud respetuosa frente a los argumentos expresados por otros; crítica, la toma de una postura frente al texto razonando de un modo lógico, y creativa, en cuanto que el lector indaga o cuestiona más allá de lo leído, hace intervenciones y proposiciones personales acerca del texto” (p. 63).

El programa de filosofía para niños

El programa de filosofía para niños (FpN), creado por el profesor Mathew Lipman, surge por la importancia que este autor le otorga a la necesidad de desarrollar en los niños habilidades de razonamiento y hacer juicios. Para Lipman, es relevante también la formación de valores y conceptos que provienen de la cultura. Esta estrategia ha propiciado, en los últimos años, avances significativos e importantes publicaciones. De igual manera, ha trascendido fronteras siendo actualmente un programa ampliamente aceptado en muchos países del mundo.

El programa (FpN), en sentido pedagógico, se basa en un currículo organizado en novelas filosóficas que, el citado autor y sus colaboradores del instituto para el desarrollo de la filosofía para niños en Montclair State College, New Jersey, Estados Unidos; escribió basándose en las diferentes etapas del desarrollo infantil. A partir de esta idea, escribió un total de 12 obras dirigidas a niños y jóvenes que van desde los 3 hasta los 19 años. Cada obra está acompañada de un manual para el docente que sirve como guía con actividades precisas que buscan desarrollar temáticas filosóficas definidas.

Los fundamentos y pretensiones del programa de filosofía para niños anteriormente descritos, son pertinentes en el aula de clase en la medida que son alternativas para acceder al conocimiento de una manera diferente. Permiten que el acto lector, que tradicionalmente se hace de manera mecánica y aislada de la significación, se convierta en un ejercicio agradable, consciente y motivante que conlleve a la reflexión constante y participativa, esa que le da mayor valor a las preguntas que a las respuestas producto de las cuales surge el diálogo formativo.

Paso a paso...

El proyecto se orienta con un proceso metodológico desde un enfoque cualitativo y los parámetros de la investigación acción (Elliott, 1994), ya que se pretende incorporar en la población estudiantil, de modo que se resuelva la problemática anteriormente planteada; puesto que, esta técnica permite que el grupo investigador, en el caso particular, indague junto con la comunidad el comportamiento del desarrollo del programa de filosofía, y valorarlo cualitativamente.

El material que utiliza el proyecto para provocar experiencias de diálogo y el desarrollo de diversas competencias, son las novelas filosóficas y textos

inéditos escritos por los docentes autores del mismo, los cuales, a través de la actividad, permiten la construcción de significados, pilar en el que se cimenta la idea de la comprensión lectora que Pineda (2007) sustenta de la siguiente manera: “leemos muchas veces –y con frecuencia estos son los actos de lectura que encontramos más significativos y relevantes– para desarrollar nuestra capacidad de imaginar, para clarificar nuestras emociones o incluso por el simple placer que el acto de la lectura nos proporciona”. (p. 5).

“Análisis de Textos Filosóficos, una estrategia para la comprensión lectora” se ha desarrollado bajo un proceso donde la exploración y la observación son fundamentales al momento de formular una secuencia lógica para desarrollar en el aula actividades que permitan al estudiante potenciar sus habilidades y alcanzar la reflexión de los textos filosóficos.

La población objeto de estudio está constituida por 140 estudiantes de grado cuarto de las sedes “Fray Juan de los Barrios” y “El Quite”, de la Institución Educativa Técnica Nacionalizada de Samacá, y la muestra la determinan 51 niños entre los 9 y 10 años de edad, se caracteriza por ser una población flotante, por la minería como actividad económica del municipio.

El proceso metodológico se enmarca bajo los parámetros de la investigación acción (Elliott, 1993), la cual formula una serie de etapas, a saber: en primer lugar, en el diagnóstico (análisis de pruebas SABER 2015 y registro cuantitativo de informes académicos), se explican los corolarios encontrados en la población respecto con las deficiencias en el área de Lengua Castellana; en segundo lugar, en la fase de diseño y acción se seleccionaron novelas filosóficas del currículo propuesto por Matthew Lipman con la traducción y adaptación de Diego Pineda. Para este caso, “Pío y Mechas” novela adaptada para la edad en que se encuentra la población objeto del presente estudio, también se tiene en cuenta la creación de textos inéditos construidos por los autores del presente proyecto, estos son: Poema “Por mi Colombia”, relato “Ya no está el abuelo” y el cuento “La caperucita que no era roja”. Los textos citados poseen su propio manual de análisis sobre los cuales se orientan las comunidades de indagación.

En tercer lugar, basados en los textos y novelas filosóficas, se trabajó un Plan de aula que orienta y da orden a la estrategia de lectura y comunidades de indagación. De cada lectura, se tomó en cuenta algunos conceptos implícitos en las mismas. Sobre estos conceptos, se entabla un diálogo que se dinamiza con preguntas previamente elaboradas en los manuales, y otras que los mis-

mos niños formulan. Las preguntas, a su vez, son el detonante para el diálogo filosófico, donde los niños entran a defender sus posiciones, contrastar opiniones propias con las de otros, ejemplifican, contextualizan y argumentan. Vale la pena resaltar lo anotado por Kohan (1997), en ¿Qué es filosofía para niños? Ideas y propuestas para pensar la educación:

[...] Tampoco debemos privilegiar preguntas que nos parezcan más filosóficas frente a otras que nos resulten poco filosóficas. Nuestra función principal en esta instancia es propiciar que el interés de los niños pueda ser expresado a través de preguntas claras, precisas y correctamente enunciadas. (p. 9).

Los planes de aula siguen tres momentos básicos, que son el punto de partida para orientar la comunidad de indagación, a saber:

- **Actividad Inspiradora:** momento en el cual se realiza la lectura del texto a trabajar, de forma participativa, dinámica, y creativa, buscando despertar el interés general.
- **Agenda y Discusión Filosófica:** tomando como referente los manuales, los niños se apropian de la actividad, discuten sobre preguntas preestablecidas y formulan las propias, generando un espacio de reflexión colectiva.
- **Cierre de la Sesión:** en esta parte, se desarrollan actividades que permiten el afianzamiento de los conceptos trabajados (construcción de texto, representación gráfica, actividades lúdicas).

En la fase de evaluación, el grupo investigador realiza un análisis del avance de los estudiantes con el uso de los instrumentos de observación y diario de campo, en ellos registran las actitudes relevantes, la caracterización del discurso de los niños, el modo como interactúan, entre otras. De igual forma, utiliza la reflexión para recrear y repensar la actividad pedagógica, para así generar nuevas ideas y mejorar el desarrollo del programa de filosofía para niños.

Se ha logrado...

La experiencia de trabajar filosofía para niños encausando esta a la comprensión lectora en el aula, ha permitido que se dé una serie de cambios valiosos al interior de grupo. Inicialmente, cabe destacar que la aventura a la que se llevó a los niños, fue totalmente novedosa. No se había dado en algún momento un ejercicio de lectura similar donde ellos fueran los que interrogaran acerca de la información contenida en un texto, sino que tradicionalmente era el texto el que hacía las preguntas.

Para el seguimiento de la investigación, se tomó como instrumento, los diarios de campo, los escritos de los niños y la matriz de análisis concluyente, la cual clasifica las diferentes categorías; y, con base en su análisis, se pudo evidenciar algunos avances en cuanto a:

- **Fluidez lectora.** En la medida en que se pasó de un 40 % de la población que tenía lectura fluida, a un 70 % que alcanzó una lectura ininterrumpida, que toma en cuenta signos de puntuación y entonación adecuada que permiten elevar o bajar el tono de voz en la lectura del texto.
- **Interés por la lectura.** Puesto de manifiesto cuando los estudiantes expresan su deseo por participar, y ven como una actividad agradable el momento en que se trabaja la estrategia.
- **Capacidad para realizar juicios sobre conceptos.** Un 60 % de los estudiantes demuestra destreza a la hora dar opiniones personales sobre conceptos, situación que no era observable antes de la implementación de la estrategia, ya que se privilegiaba la clase magistral que cohibe la participación activa de los niños.
- **Construcción de nuevos significados.** El diálogo enriquecedor en el que se desenvuelve la comunidad de indagación, les ha permitido a los niños el acercamiento a otros conceptos que posiblemente no eran lo suficientemente claros. Caso particular, el que se dio con el diálogo acerca de los gatos, ejercicio que permitió identificar felinos en una lista de animales. Esto llevó a los niños a reconocer características propias de estos seres, a distinguir un poco más de lo que es un felino de otro que no lo es.
- **Formulación de preguntas.** Se ha venido dando un proceso de avance que se evidencia en la capacidad para realizar cuestionamientos, que brindan la posibilidad de respuestas diversas con distintos puntos de vista. Se toma como ejemplo de esta evolución, la pregunta formulada respecto con la conversación referida a hacer algo malo, la cual fue: ¿todas las cosas malas traen consecuencias? Esta pregunta refleja lo que Kohan (1997, p.8) afirma “ los niños hacen preguntas al texto y, a través de él, a lo que les resulta significativo y problemático de su experiencia del mundo”
- **Capacidad argumentativa.** Paso a paso, los estudiantes basados en la información adquirida con la lectura del texto, el conocimiento previo que poseen y el aporte de sus compañeros, han generado espacios donde se contrastan estos saberes con los de otros niños y se defienden las ideas.

Es importante destacar que, estas sesiones no solo potenciaron la comprensión lectora, sino que obtuvieron el resultado más valioso que consiste en el aprendizaje significativo y el desarrollo de dimensiones filosóficas, que surgen

de la confrontación de ideas y del deseo propio de los niños por ser escuchados; el dar el sentido a que la sociedad se fundamenta desde la diversidad, permite el desarrollo y el crecimiento como personas libres en su pensar y actuar. Un proyecto de filosofía para niños, busca estimular las dimensiones críticas, creativas y éticas (Hoyos, 2009, p. 63).

La dimensión crítica, entendida como aquella mediante la cual se razona de un modo lógico, permite evaluar, juzgar, analizar, establecer conexiones, predecir, etcétera; se manifestó inicialmente por el temor a participar, sin embargo, fue aflorando en la medida en que se tomó confianza y se fue apropiando la estrategia. El hecho de atreverse a realizar una opinión crítica es decir, aquella que llega a relacionar el contenido del texto con la realidad y la cuestiona, se alcanzó con lentitud, ya que fue difícil llegar a acostumbrarse a escuchar con atención otras ideas para luego argumentar ideas propias, así como, dar una opinión sobre lo que los demás conciben.

La dimensión creativa, aquella que permite ir más allá de lo dado, construir algo diferente, al igual que la crítica, se ha ido estructurando con el paso de las sesiones observándose una evolución significativa en el progreso de las preguntas meramente literales a otras que reflejan imaginación y apropiación de lo que se ha leído. Cuando se logra, por medio de la imaginación, hacer preguntas como la que hizo una de las estudiantes que, al referirse a los gatos, preguntó: ¿Los gatos tienen sentimientos? Se observa la posibilidad cierta de que la conversación y la lectura trasciendan lo inmediato y cotidiano, para acceder al campo de lo creativo. Lo creativo también se potencia y se ve reflejado en las creaciones personales (textos propios) que los niños han construido como actividad de cierre de las sesiones donde manifiestan lo que el concepto les despierta de manera personal. Cuando se habla de avances en la dimensión creativa, se refiere al hecho de que han logrado darle su propia interpretación a un concepto sin desligarlo de la intención textual.

El pensamiento ético o cuidadoso permite estar atento a las necesidades de los demás y reconocer el valor de las opiniones diversas, se logra instalar en la medida en que se somete la opinión de unos y otros a un juicio valorativo. Desde el plano de los valores humanos, se reconoce entonces, que somos diversos y que la opinión que podemos llegar a tener acerca de algo puede diferir, según el punto de vista que otro tenga. En esa medida, en las comunidades de indagación se observó cómo las preguntas orientadoras de los manuales movilizaron respuestas de varias clases despertando, en algunos casos, la espontaneidad y en otros la prudencia. En este momento, se experimentan logros que tiene relación con la dimensión ética, en cuanto que se manifiestan sentimientos de empatía reflejados en la posibilidad de entablar una

conversación respetuosa, que fluye poco a poco de los aportes individuales y se consolida con ideas diversas sin que haya unas que primen sobre las otras.

Conclusiones

La implementación del proyecto permitió reconocer avances importantes en la comprensión lectora, en la medida que se lograron identificar aspectos de carácter técnico como la fluidez lectora, necesaria para entender lo que se lee. De igual manera, se avanzó significativamente en los procesos de razonamiento, dando como resultado una mejor capacidad para emitir juicios de valor, y sustentar ideas propias con argumentos. Así mismo, se hicieron evidentes algunas falencias sobre las cuales se hizo énfasis durante el desarrollo de la estrategia, generando cambios positivos.

La lectura de textos filosóficos marcó la diferencia en el trabajo de aula, se puede afirmar que, en la variedad de los textos, los niños encuentran un mundo de posibilidades, puesto que precisamente los de carácter filosófico son relevantes al momento de realizar la interpretación, ya que no se quedan en el típico análisis literario de personajes, tema y lugar, sino que permiten ir más allá, profundizando en la imaginación y creatividad del niño para recrear el mismo texto. Son textos fabulosos, por cuanto generan la expectativa de leer más y más, refuerzan la fluidez lectora y promueven el diálogo filosófico.

Así mismo, la lectura de estos desarrollan un sinnúmero de capacidades y habilidades de pensamiento, así como las dimensiones ética, creativa y crítica: la primera, se obtuvo del respeto por palabra y la escucha al otro; la segunda, se dio cuando los niños reinventaban el texto y formulaban preguntas sobre el mismo; y la tercera, cuando cuestionaban y valoraban, desde su punto de vista, los conceptos trabajados en cada taller; allí, aunque no en su totalidad, los estudiantes enriquecían su proceso de aprendizaje.

La construcción de significados ha sido alcanzada cuando los niños han logrado conectarse con la historia leída, y han sentido la sensación de simpatía hacia alguno de los personajes del relato, como en el caso de Tchaikovsky o Micifú; se han permitido la posibilidad de conectarse realmente y, de paso, tratar de entender lo que para Mechas significa comunicarse con el mundo desde su “discapacidad”. Imaginar lo que podría ser de nuestra vida si fuéramos de agua o lo nocivo que resulta generalizar lo que creemos de alguien, son solo dos circunstancias dialógicas que se han dado en las comunidades de indagación que han generado conocimiento y que, sin duda, se han quedado en el interior de los niños, porque la lectura reforzada con el diálogo realmente fijó estas ideas en su ser.

El deseo y la motivación por la lectura ha sido quizá el logro más significativo. Los niños han descubierto en la lectura nuevos ingredientes que la hacen más atractiva, quizá saben ahora que detrás de cada palabra o mensaje escrito hay un espacio amplio de conocimiento que se aleja de lo meramente literal, que se puede trascender y crear los conceptos, y que la diversión comienza con preguntas divertidas que despierten la imaginación. Las palabras nuevas que enriquecen el vocabulario también se han mirado como algo novedoso e interesante, ya no se busca en un diccionario que nos dice lo mismo o nos confunde más, sino que surgen de la lectura y se ubican en la realidad por medio de ejemplos prácticos.

Durante la ejecución del programa con los estudiantes de grado cuarto, se puede decir que, se ha generado un gran impacto, ellos han demostrado la capacidad de asombro frente al texto, puesto que el desarrollo de los ejercicios y los juicios críticos de sus compañeros les permiten explorar su imaginación, pensar y expresar sus ideas, evitar el silencio y dar su punto de vista. No obstante, hay niños que les cuesta mucho participar, se niegan a expresarse, si lo hacen, son aportes literales. Para ello, el grupo investigador presenta como alternativa el diálogo filosófico por parejas, de tal forma que, al finalizar el proyecto, exista un gran porcentaje de niños que logren hacer sus juicios e interioricen los textos, los lean y los comprendan.

Referencias

- Hoyos, D. (2009). *Filosofía para niños y lo que significa una educación filosófica*. Colombia: Universidad de Caldas.
- Kohan, W. (1997). *¿Qué es filosofía para niños? Ideas y propuestas para pensar la educación*. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires.
- Elliott, J. (1994). *La investigación acción en educación*. Madrid: Morata.
- Lipman, M. (1988). *Investigación Ética, Manual del profesor para acompañar a Lisa*. Madrid: Ediciones La Torre.
- Lipman, M., & Sharp, M. (1993). *Asombrándose ante el mundo* (J.L. Tasset Carmona, Trad.). Madrid: Ediciones de la torre.
- Pineda, A. (1992). *Filosofía para niños, un acercamiento*. Colombia: Universitas philosophica.
- Pineda, A. (2007). *La lectura como búsqueda y construcción de significado*. Bogotá: Cedinpro.