

LA NIÑEZ EN EL CINE: UN ACERCAMIENTO AL ANÁLISIS PEDAGÓGICO DE LA IMAGEN VISUAL.

*Sandra Yaneth Chaparro Cardozo*¹

Recepción: 15-10-13

Aprobación: 01-12-13

RESUMEN

Se hace una revisión filmica y de literatura en torno a la representación de la infancia en el cine, las implicaciones que tiene el texto filmico en la construcción de una determinada cultura visual y los modos de ver generados en el escenario escolar. Para ello se realiza un análisis a un conjunto de películas asociadas y una revisión de los trabajos realizados por Inés Dussel y Jorge Larrosa, quienes han encontrado las diversas relaciones que tiene el cine en la construcción de la imagen del niño y los usos del cine con los niños cómo mediación con el conocimiento y la formación de espectadores, dado que el niño no solo se reconoce en la imagen, sino que aprende a ser espectador en la medida que desarrolla su capacidad argumentativa, comunicativa, crítica y de toma de decisiones.

Palabras clave: Cine, niñez, cultura visual, espectador.

¹ MSc. en Educación. Esp. en Gerencia Educacional. Lic. en Artes Plásticas. Docente-Investigadora Universidad de Boyacá. Correo Electrónico: sandrayanethchaparro@gmail.com

CHILDHOOD IN THE CINEMA: AN APPROACH TO THE PEDAGOGICAL ANALYSIS OF THE VISUAL IMAGE

ABSTRACT

This article carries out a filmic and literature review of childhood representation in the cinema, its implications on the building up of a determined visual culture and the ways to see engendered in the school environment. To do so, related films were analyzed and works done by Inés Dussel and Jorge Larrosa were revised. They have found the relationships between cinema, the child image construction and the uses of cinema with children as a means to knowledge and the spectator formation. Children recognize themselves in the image and learn to be spectators while they develop their argumentative, communicative, critical and decision making skills.

Key words: cinema, childhood, visual culture, spectator.

INTRODUCCIÓN

Esta investigación se construye a partir de la necesidad de conocer la interpretación de los niños en la educación de la imagen visual. Este estudio parte del análisis de la imagen filmica sobre la niñez. La investigación identifica los siguientes interrogantes: ¿Cómo se puede enseñar la cultura visual mediante el cine? ¿Cómo educar la mirada del niño espectador? Con base en los interrogantes se espera que el texto filmico, pueda llegar a ser una posibilidad dentro de las herramientas en los procesos de comunicación para los niños.

El material filmico, permite analizar características y rasgos de una niñez que no solo está en las aulas. El análisis y revisión filmica que presenta el artículo es el resultado de la interpretación de las siguientes películas: “*las tortugas también vuelan*”, “*los niños del cielo*” y “*paloma de papel*”. En la fase inicial se identificaron diversos elementos del escenario escolar y familiar, de igual manera los dramas cotidianos, realidades y ficciones que los niños pueden hacer como producto de la apropiación del texto filmico, no sólo como comprensión de lo que se muestra en el cine, sino como posibilidad para que los niños relacionen su entorno cotidiano.

En la recopilación e identificación del material filmico, se identificó que puede llegar a ser una herramienta de análisis dentro del aula. Los filmes llevaron al estudio de las políticas de la mirada de Jorge Larrosa, quien reflexiona ¿Qué significa educar la mirada hoy? Por tal razón, la preocupación de esta investigación es la enseñanza de la cultura visual mediante el uso de la imagen cinematográfica dentro de las prácticas de aula.

La escuela, como espacio de reflexión y aprendizaje permite desarrollar un lenguaje visual de las imágenes en movimiento dentro de las escuelas. Las imágenes permiten desarrollar como parte de la cultura visual, un estudio sobre las políticas de la mirada. Inés Dussel (2006) desarrolla dentro de sus investigaciones, el análisis de la imagen del cine y de la televisión, dado que permite la formación en la moral y la ética ciudadana, así como aspectos de la política en la actualidad.

La literatura permite la enseñanza de la imagen como canal del proceso de enseñanza-aprendizaje con el niño espectador. En este estudio se propone la aplicación de la cultura visual porque el uso del cine en la escuela, no es sólo un elemento de entretenimiento, puede ser considerado como una herramienta pedagógica y de análisis. El presente artículo da a conocer la indagación sobre la cultura visual para la enseñanza de públicos, en particular de niños. Dentro de los aportes como primera fase de la investigación es la interpretación del cine con contenidos de niñez, promoviendo la pedagogía de la imagen y, de igual forma, reforzando la enseñanza de la cultura visual en la escuela.

METODOLOGÍA

Esta investigación es de enfoque cualitativo que permite caracterizar los usos del cine como herramienta pedagógica aplicada a la cultura visual. Precizando el problema, se consideró la importancia del cine como herramienta y el uso pedagógico que otorga. Esta investigación parte de cuatro fases: 1. Identificación de material; 2. Análisis de las características y rasgos de las imágenes de los niños de la pantalla; 3. Indagación y aplicación del cine a un grupo de niños y 4. Interpretación de las características y vivencias de los niños como público. Los filmes usados dentro de esta investigación se aplicaron y desarrollaron desde el acompañamiento. Se utilizó la recolección de información por medio del diario de campo. Esta herramienta permitió comprender la realidad de los niños como público y visualizar el cine como herramienta pedagógica.

Se utilizó el método de estudio de caso para indagar acerca del fenómeno del comportamiento de los niños (a profundidad) frente al uso del cine. Los instrumentos de investigación, el grupo focal y la observación participante; permitieron describir lo que ocurre en el momento de la interacción de los niños con el cine. La descripción –por lo tanto–, permite identificar las diferentes manifestaciones y reflexiones que se dan a propósito de la imagen.

La muestra poblacional de este estudio se conformó de un grupo focal de nueve (9) niños con edades entre los 6 a 12 años. La técnica de investigación utilizada corresponde a la observación participante, permitiendo crear estrategias de contacto con las realidades del grupo focal. Mediante el análisis de las diferentes temáticas por medio de una clasificación de la imagen fílmica, se abordaron textos sobre la pedagogía de la imagen; estudios que se han realizado por Inés Dussel y Jorge Larrosa como parte de la enseñanza y la alfabetización en los medios audiovisuales.

La respuesta a la hipótesis es la importancia de la cultura visual. Permitiendo establecer de qué manera se sitúa el cine como herramienta y recurso didáctico dentro de la enseñanza de la cultura visual. Al respecto, éste estudio visualizó que puede llegar a ser un método innovador el uso del cine en el proceso de la enseñanza de la cultura visual y la educación de la mirada del niño como espectador.

RESULTADOS

Escenarios de la infancia en el cine: Una reflexión de los modos de ver.

J. Berger (1972) expande las posibilidades que tiene la imagen en su texto “modos de ver”, pero sobre todo las maneras en que se ven las cosas, fenómenos que afectan el modo en que se ve y se mira “[...] la vista llega antes que las palabras. El niño mira y ve antes de hablar.” (Berger, 1972, p. 5). Los modos de ver del niño se construyen desde la experiencia con la imagen. Esta experiencia no es sólo la imagen por la imagen; es la reflexión sobre la mirada, la percepción e interpretación del niño. Esta mirada del niño solo ve desde las palabras, desde las imágenes, que pueden ser desde su cotidiano, imaginación o imaginarios sociales. Es por tal razón, que el cine posee un valor agregado y, es precisamente, el de ser transmisor de dramas y melodramas sociales, –en este caso– los de la niñez.

El melodrama filmico es la piedra de toque de la sensibilidad colectiva, y su horizonte consiste en el testimonio de los índices de taquilla, el impacto en el imaginario colectivo, el culto a los ídolos, el entusiasmo por los subgéneros ‘del dolor redimido’ por la tragedia, ese final feliz en tinieblas. (Monsivais, 2006, p. 32).

Los melodramas e historias del cine afectan la sensibilidad de grandes y pequeños, como herramienta en la transmisión de relatos, contenidos y de imágenes. La imagen como la puerta a otras miradas en la cultura del cine, deja entrever los discursos de la infancia, por medio de las tramas y los temas que por lo general son de melodrama, drama, comedia, fantasía, animación, intriga y lo bélico, estas imágenes se llevan a las aulas y los niños construyen pensamiento sobre ellos mismos como elemento reflexivo. La imagen como parte de interpretación (del ver) hace parte de la niñez. Los filmes son vistos, interpretados y narrados por niños animados e inanimados, reales y fantásticos. Películas como: las tortugas también vuelan, los niños del cielo y paloma de papel, son algunos ejemplos donde se observan dichos fenómenos.

Las tortugas también vuelan²:

Las tortugas también vuelan (2004) del director Bahman Ghabadi, plantea y narra determinadas problemáticas que son construidas desde estructuras sociales y culturales; que presentan desesperadamente una cultura de la violencia, de abandono, mediante la mirada que expresa la historia de un niño mutilado en Irak, que viene de otro pueblo con su hermana y su pequeño hijo. Este relato parte de la vida de niños refugiados que sobreviven gracias a la venta de minas anti-persona.

Las imágenes generan sensibilidad por la muerte de una niña y su bebé. “[...] El melodrama y lo dramático son categorías desde las cuales se puede indagar a fondo las sociedades que han ajustado muchísimas de sus vivencias a esa educación sentimental.” (Monsivais, 2006, p. 33). Estas imágenes generan en los niños miradas que son inesperadas y sorprendidas por el relato y la historia, lo que genera un fácil diálogo entre el niño espectador y el niño de la pantalla.



**Figura 1. Fragmento de la película
“las tortugas también vuelan”.**

2 Director: Bahman Ghabadi, año: 2004, País: Irán. Resumen: La historia es una narración de los sucesos del episodio de la invasión a Irak, las víctimas de la violencia para adquirir dinero venden minas anti persona. Como hecho central son los “niños” como víctimas de la violencia. Este film muestra las marcas de la violencia en los cuerpos de los niños en el abuso sexual, la mutilación y embarazo no deseado, así como los valores que los niños en medio de su inocencia muestran, como: el respeto, la amistad, el apoyo y la hermandad.

Las tortugas también vuelan es una película Iraní-Irakí basada en lo sucedido el 2004 en la guerra entre Estados Unidos e Irak. En este filme se da a conocer una perspectiva diferente a la conocida por el mundo occidental. De esta forma, se muestra sutilmente la crudeza de los hechos ocurridos durante esos días, pero siempre desde la mirada de los niños (Hartard, 2006).

La mirada de los niños no es solamente el ver por el ver, es “el resultado de un proceso bilateral entre el observador y su medio ambiente. El medio ambiente sugiere distinciones y relaciones, y el observador –*con gran adaptabilidad y a la luz de sus propios objetivos*– escoge, organiza y dota de significado lo que ve” (Lynch, 1999, p. 15) Lo que le permite descubrir al niño que hay dentro de esa pantalla, y en su importancia en la adquisición de la sensibilidad hacia otros niños.

Estas imágenes cinematográficas son las que permiten a los niños encontrarse en posición de espectadores; de esas imágenes que constantemente hablan y discuten los adultos:

El niño es el portador de una mirada libre, indisciplinada, quizás inocente, quizá salvaje, el portador de una forma de mirar que aún es capaz de sorprender a los ojos. El adulto, por su parte, es el propietario de una mirada no infantil, sino infantilizada, es decir, de una mirada más disciplinada y normaliza desde la que no hay nada que ver que haya sido vista antes” (Larrosa, 2006, p. 118).

La imagen deja entrever los relatos y las historias mediadas por discursos de infancia. Relatos e historias son parte fundamental en la formación educativa. Estos relatos están vinculados con temas sociales y culturales tales como el abandono, la pobreza, los vínculos familiares, el trabajo forzado, el abuso sexual entre otras características, las cuales son retratadas en la imagen con el objetivo de sensibilizar y orientar al espectador. Por tal razón, en la orientación visual se debe “[...] repensar la relación entre la escuela y la cultura audiovisual.”(Dussel, 2006, p. 250).

Al entender la infancia desde las diferentes miradas y las diferentes lecturas sobre los fenómenos sociales, se puede inferir que la infancia calla. Pero, al mismo tiempo, la infancia se expone, es ella misma exposición. Podríamos

decir entonces que la infancia se calla en sus gestos. Y que el cine nos da la imagen de esos gestos sin significado, de ese silencio.” (Larrosa, 2006, p. 117). La cultura de los medios audiovisuales y los temas de infancia son objeto de estudio en el análisis y la comprensión. En el desarrollo de una comunicación con el niño, la imagen le permite pensar y desarrollar habilidades así como el aprender a aprender desde la imagen, como un canal de comunicación, tal como lo describe María Acaso en su texto, *Lenguaje visual*:

Tiene un código, un procedimiento clave que conocen tanto el receptor como el emisor y que hace posible tanto el intercambio de información entre ellos como la creación de conocimiento a partir de dicho código. Pues bien, el lenguaje visual es el código específico de la comunicación visual; es un sistema con el que podemos enunciar mensajes y recibir información a través del sentido de la vista.” (Acaso, 2007, p. 25).

En el intercambio de mensajes y experiencias, el niño espectador aprende a escuchar la imagen como un código el cual es representado en la creación de cuestionamientos pensados y reflexionados desde su mirada a la imagen, “[...] para empezar, que el cine está hecho con imágenes en movimiento en las que, a veces, se incrustan las palabras y los sonidos.” (Larrosa, 2006, p. 114).

*Los niños del cielo*³:

En este film se relata la historia de niños en Irán, quienes mantienen comunicación desde ámbito escolar. Este relato surge de la pérdida de los zapatos de una niña, el hermano de ella, se ve atormentado por la pérdida, es en ese momento en que ambos deciden compartir su calzado para asistir a la escuela. La trama de este film se construye en parte, desde las estructuras sociales y culturales de un país con una pobreza generalizada que despliega [tal como lo menciona en uno de sus apartados Monsiváis (2006) en su texto: “educar la mirada, políticas y pedagogías de la imagen” las extraordinarias insuficiencias del sistema económico.” (p.56).

3 Director: Majid Majidi. Año: 1997. País: Irán. Resumen: Este film relata la historia de la pérdida de un calzado. Un par de hermanitos de una familia de escasos recursos económicos, pierde uno de los zapatos que pertenece a la pequeña niña. Tras la pérdida del zapato de la niña el hermanito mayor comparte los zapatos durante un par de días. El niño tras ver a su pequeña hermana triste, decide participar en una carrera para obtener un segundo lugar y ganar unos zapatos para su hermanita. Como hecho central, el film aborda problemas en torno a los “niños y la familia”, los valores como la amistad, confianza, el apoyo y la hermandad.

Los escenarios permiten recrear las historias que los niños del cine cuentan. Desde sus imaginarios sociales, estos escenarios dibujan ciertas necesidades y carencias como imagen, las cuales son escritas desde el testimonio, comunicando un género. Jorge Larrosa clasifica el cine según su género literario de acuerdo a su contenido, por ello el texto filmico permite analizar las estructuras sociales como lo manifiesta Olivia (2009) desde la enseñanza, “Siempre”, como son la pobreza y las desigualdades sociales. Estos serán algunos de los registros tónico-emocionales vividos en el cuerpo al ver reflejada nuestra propia historia o la cotidianidad de los padecimientos de la infancia en nuestra escuela.”(Olivia, 2009, p. 5).



Figura 2. Fragmento de la película “los niños del cielo”

El niño es capaz de construir imaginarios como producto de su experiencia con el cine, permitiéndole ser espectador e intérprete de su realidad a partir de la experiencia cultural y de significados tanto sociales como políticos. Como lo indica Reguillo (2006) “La narrativa cinematográfica, constituye un espacio de representación privilegiado para entender los asuntos que preocupan a una sociedad.” (p.65). Los niños llevan sus miradas hacia la pobreza, la familia, la amistad y la educación. Lo anterior se refleja en este relato filmico de los niños del cielo.

Es importante resaltar la enseñanza hacia una cultura visual como parte de la cultura de la pedagogía visual. Inés Dussel (2006) plantea desde una búsqueda de un lenguaje visual novedoso, que la imagen no es un artefacto puramente visual, ni un fenómeno físico, sino que es la práctica social

material que produce cierta imagen.” (p. 280). No solo se trata del cine como una creación fílmica, por el contrario, le permite al niño que desarrolle un conocimiento alrededor de la reflexión de las realidades sociales y culturales de la infancia, vistas a través del séptimo arte.

En la imagen el niño descubre en la comunicación visual los mensajes. Estos mensajes los describe Acaso (2007) en relación con el relato y las narrativas a través de códigos o canales de comunicación desde los cuales se identifican rasgos de maldad o de otro tipo de información del texto y la imagen misma de un film permitiendo “[...] pensar nuestra realización no solo con la información o lección, sino también, o quizá prioritariamente, como narrativas.” (Tobin, 2006, p. 27). Las narraciones de procesos no visuales, identifican características del lenguaje corporal y visual de la imagen; dado que el cine coloca al espectador frente al comportamiento de la infancia de la pantalla.

Larrosa (2006) denomina a estas gestualidades una ración a las realidades fílmicas “Esa gestualidad que sólo puede ser conocida desde el exterior, que solo puede ser vista pero no comprendida.” (p. 116). La gestualidad permite crear unas relaciones desde lo corporal como parte del conocimiento, el cual se identifica con los gestos desde las pasiones o las interpretaciones; un niño desde sus motivaciones emocionales puede denominar como subjetividad a través de la mirada del adulto. “Es decir, todo cuanto conocemos del mundo humano formó parte, en su origen, de la imaginación creadora de individuos, como formas aún no manifiestas, pertenecientes sólo al entorno privado de la subjetividad de una persona.”(Castoriadis, 2009). Los imaginarios sociales de estos niños de la pantalla, no solo narran sino que viven esta historia.

Paloma de papel⁴:

Jorge Larrosa analiza la imagen como una cadena de imágenes en movimiento, por tanto la reflexión y la comprensión del mundo; el cine como texto fílmico permite el relato de historias. El cine es la mirada cuadro

4 Director: Fabrizio Aguilar. Año: 2003. País: Perú. Resumen: En la historia un niño es preso por causa de las guerrillas comunistas de sendero luminoso. Este niño, Juan vivía feliz con su mamá en un pequeño caserío en sendero luminoso; hasta que en este pueblo fueron secuestrados los niños en nombre de la causa patriótica. Como hecho central son los “niños y la familia” y los valores como la amistad, confianza, el apoyo y la familia.

a cuadro desde la interpretación –por ejemplo– de guerrillas como Sendero Luminoso. Las imágenes se estudian como cadena de motivaciones sobre la infancia. En este film, la narración de un crimen en el cual un niño se ve obligado por la guerrilla a cumplir con un entrenamiento y uso de las armas.



Figura 3. Fragmento de la película “paloma de papel”

Este film presenta determinados contextos, problemáticas y relaciones sociales en las cuales se mueve la infancia en el cine, de igual forma las diferentes interpretaciones que consisten en “que los niño/as son aun incapaces de percibir el contexto de los problemas, las circunstancias de los fenómenos; atribuyendo toda la responsabilidad de los conflictos –en estudio– a la voluntad y capricho o deseo de las personas.”(Bolívar & Oviedo, 2004, p. 115).

Dentro de los textos que analiza J. Larrosa “salir del cine” de Roland Barthes menciona formas o prácticas en las que se discute un texto filmico; al analizar estructuras sociales y culturales en las que se encuentra inmersa la niñez. Las miradas del niño es más inocente en la imagen que habla de pérdida, secuestro y muerte, desde una interpretación tanto objetiva como subjetiva; con lo que deja ver en sus juicios de valor de tal forma que:

Los niños callan, nos enfrentan con su silencio, con su gesto y con su rostro, con su mirada. Y como ese silencio nos reta y nos angustia y nos escapa, tratamos de sonORIZARLO, de hacerlo hablar, de cubrirlo con nuestras interpretaciones y nuestros significados. (Larrosa, 2006, p. 121).

La cultura visual y la infancia

En la actualidad se construyen discursos alrededor de la cultura visual, de la imagen y con ello, de la niñez “El estudio de la Cultura Visual se plantea en relación con el tránsito que se produce entre *la cultura de la certeza*, que caracteriza al pensamiento de la modernidad.”(Hernández, 2000, p. 145). Igualmente como lo menciona Berger (1972) “Las imágenes son también cosa del momento en el sentido de que deben renovarse continuamente para estar al día.”(p. 144) La imagen como producto de la temporalidad se desarrolla a través de un impacto; para Fernando Hernández *la cultura de la incertidumbre* se trata de la difusión de imágenes superficiales.

Como parte del desarrollo de las diferentes miradas sobre la imagen de niñez. “Estamos tan acostumbrados a ser destinatarios de estas imágenes que apenas si notamos su impacto total.” (Berger, 1972, p. 144), Jorge Larrosa insiste en un tipo de educación de la mirada. Estas miradas implican formas en que el niño crea un tipo de pensamiento en su posición de espectador. Por tanto: “En el cine, de lo que se trata es de la mirada, de la educación de la mirada. De precisarla, ampliarla y de multiplicarla, de inquietarla y de ponerla a pensar” (Larrosa, 2006, p. 115).

Hernández (2000) aborda desde su análisis la educación y cultura visual “los objetos y medios de la Cultura Visual, que contribuyen a que los seres humanos construyan su relación-representación con los objetos materiales de cada cultura.” (p. 47). Este autor interpreta la cultura visual en la cotidianidad del lenguaje audio-visual. En la actualidad el mundo está gobernado por las imágenes, como lo menciona Tosi (1993): “el lenguaje de las imágenes dinámicas no ha sido utilizado aún de acuerdo con toda su potencialidad.”(p. 47). La potencialidad a la que se refiere este autor permite la construcción de discursos de las diferentes realidades sociales y culturales de la infancia del cine.

Estas realidades del cine surgen del pensamiento de niño: vistas desde las formas de convivencia y los lenguajes “de [...] una imagen que insiste en hacer de lo incompleto ni más ni menos que otra imagen que es y que será siempre incompleta”(Antelo, 2006, p. 190). Así, en los diferentes conflictos interviene el proceso de creación filmica que plasman a la niñez, no sólo desde lo estético.

El niño es inquieto frente a elementos emocionales y sociales que le permiten explorar otra niñez. Mediante el uso de la imagen y el juego de lenguajes audiovisuales, el niño crea una relación con su realidad que le permite exponer otro tipo de relaciones entre los niños y el contexto en el que vive esta niñez de la pantalla. Es el niño quien desarrolla habilidades y, como lo señala Larrosa (2006) funda “estrategias que los espectadores ponen en juego al hablar de una película.” (p. 114). Por ello Jorge Larrosa no sólo menciona la niñez del cine desde la mirada, sino también desde la novela, como lo hace en su texto de pedagogía profana. No sólo recurre a la filosofía para interpretar la literatura, de igual forma lo hace con el cine.

La enseñanza del texto fílmico ocurre en el momento cuando el niño habla del niño. Esta relación es el vínculo de imaginarios, según Bolívar & Oviedo (2004): “las representaciones presentes en los relatos de los niños/as expresan, de una parte, el nivel de evolución de representación.” (p.126). El proceso de pensamiento de los niños tiene como finalidad observar y analizar las diferentes perspectivas de este frente a la sensibilidad y las formas de vivir la infancia del cine.

Representaciones e inferencias del cine

Hoy por hoy las realidades son transportadas a la ficción de la pantalla, por ello, el cine permite el análisis de la imagen con su gama de matices narrativos Grispert (2008) afirma: “Casi siempre la visión de un filme afecta al mundo privado y sentimental de las personas” (p. 84). El cine posee la facultad de crear mundos fantásticos para cada persona; con ello la imagen no sólo visual, moviliza lo artístico y comunicativo.

El cine es un vehículo de imágenes en movimiento, Gilles Lipovetsky en su texto “La pantalla global”; aduce que la imagen como elemento de interacción emocional, consumista y como cultura visual, no solo es de interpretación de expertos en cine, de aquellos quienes comprenden y realizan elaborados discursos y críticas en relación al texto fílmico propias de la imagen y la narración. Con base en lo anterior, es importante promover en los niños el análisis por el cine: “la presencia del cine en las aulas se justifica por el hecho de que existe una escuela paralela, con una gran impresión social profundamente influyente.”(Grispert, 2008, p. 85).

El cine como recurso y medio didáctico alternativo para la indagación de características sociales, promueve en el niño habilidades discursivas. Como lo plantea Aguilar (2000) “mediante el análisis de ficciones audiovisuales se construyen puentes que unen las estructuras de conocimiento lógico-simbólico con las estructuras emotivas. Se contextualiza el aprendizaje y se ancla el significado.” (p. 75).

La imagen se convierte en puente visual. Font (1985) refuerza el poder de la imagen “estableciendo una relación permanente entre el sujeto y el mundo exterior. Instituye el protagonismo de la mirada como función que captura fragmentos de la realidad y la congela.” (p. 9). Por lo tanto, la imagen logra el efecto de interiorización del niño por el niño. Los niños asumen valores y comportamientos generados por aquello visto a través de la pantalla; las escenas le permitirán al niño descubrir la familia, el amor, la participación, la justicia y el respeto. El análisis “de las formas de lo visual está vinculada entonces a la cuestión del realismo.” (Carli, 2006, p. 88).

Arfutch (2006) estudia a la niñez como imagen fílmica. En esta investigación la responsabilidad de la imagen, “no es solamente visual, sino también, la imagen como idea, la imagen del mundo, al que tenemos de nosotros mismos y de los otros, la que relaciona con el imaginario, tanto en su acepción de un “imaginario social” (ideas, valores, tradiciones compartidas).” (p. 76). El cine puede generar una puerta de análisis y estudio dentro del aula, lo cual permite crear unos vínculos de comunicación con las vivencias de los protagonistas, mediante el análisis del cine con un contenido de niñez.

DISCUSIÓN

Esta investigación surge del estudio y análisis de la imagen fílmica sobre la niñez, la educación de la mirada y la cultura visual. En esta investigación, el texto fílmico es un material de posibilidades para leer el escenario escolar, los dramas cotidianos, realidades y ficciones que los niños pueden hacer como producto de la apropiación. Este estudio parte del análisis de la imagen fílmica sobre la niñez, lo cual permite identificar desde la hipótesis que al niño se le puede enseñar la cultura visual mediante el cine. La importancia de la educación del niño espectador, parte de la necesidad de apropiar la imagen como posibilidad de aprendizaje y como herramienta en los procesos de comunicación para los niños.

Con el análisis de las películas en mención, se identificó la configuración de los modos de ver, los fenómenos sociales, familiares y diferentes conflictos, exponiendo las relaciones del niño y la imagen con su cotidiano. Por último, la indagación sobre la cultura visual para la enseñanza de niños a través del análisis e interpretación de cine con un contenido de niñez. Las películas fueron producto de una identificación y análisis previo. Se estudiaron las características y rasgos de los niños de la imagen filmica, de tal forma que el niño como público interpretara al niño de la pantalla. Este estudio permitió generar una relación teórica de las políticas y pedagogías de la imagen. Se partió del análisis de dos investigadores contemporáneos: Inés Dussel y Jorge Larrosa. En relación con la cultura de la imagen y el aprendizaje del niño como espectador, igualmente se interpretó la cultura visual mediada desde el cine como herramienta didáctica, además de ser un elemento valioso en los procesos de inclusión pedagógica.

Con base en el registro de las observaciones de los niños se hallaron características reflexivas y críticas de los niños frente a los modos de ver la imagen. Los aportes en torno a los tres filmes vistos se manifestaron por medio de reflexiones verbales relacionadas con la imagen –que en este caso en particular fueron niños–, con el desarrollo de la investigación se busca que los futuros docentes incluyan dentro de sus prácticas de aula el cine como herramienta innovadora en la construcción de conocimiento en la enseñanza de la cultura visual y de públicos.

Se propone la enseñanza de la cultura visual y de los modos de ver como una posibilidad en la educación de públicos. El aporte de esta investigación es el uso pedagógico en el proceso de enseñanza de la cultura visual. Para finalizar, se puede llegar a sugerir ahondar en el estudio la investigación de formación de públicos y pedagogías de la imagen audiovisual para futuros docentes en el área de educación infantil y artística.

CONCLUSIONES

El sentido que la imagen genera de la realidad es la que buscan los niños a la hora de ver una determinada figura en la comprensión de su conocimiento. Este sentido permite al niño descubrir y recrear esa infancia observada y, de esta forma, desarrollar juicios de valor. El niño espectador desarrolla nuevas soluciones en el aprender a pensar en forma creativa e incorporar procesos

de aprendizaje mediante el uso de la imagen, con base en los conocimientos previos.

Parte del uso y manejo del lenguaje permiten al niño la construcción de estructuras cognitivas y críticas desde la imagen; así mismo crean nuevos discursos que parten de una determinada realidad. La construcción de conocimientos a partir de las lecturas de la imagen, integran al conocimiento en la relación de la interpretación simbólica, desde la cual se visualizan las realidades y las miradas sociales de la infancia del cine, este aspecto debe ser conocido especialmente en el uso de la imagen como apropiación de conocimiento del niño. Los saberes y las prácticas del niño en la creación de aprendizajes, son el instrumento en el desarrollo de habilidades para el análisis y formación de preguntas, aquí la imagen adquiere mayor importancia porque le permite al niño organizar las ideas, formar y argumentar opiniones y de esta forma estructurar sus argumentos.

El cine le permite al niño desarrollar y descubrir posibilidades infinitas desde las cuales es capaz de formular hipótesis y tomar decisiones. El cine se convierte, por lo tanto, en una herramienta didáctica que le permite crear nuevas tendencias pedagógicas en la escuela. Estas tendencias proporcionan al niño a través de la imagen un discurso acerca de la infancia en el cine. La innovación del cine como didáctica le permite a los docentes asumir la infancia como parte de los discursos de los niños sobre la convivencia y las formas de vida de las diferentes visiones de la misma, así como su relación con la cotidianidad en los procesos de enseñanza.

REFERENCIAS

Acaso, M. (2007). *Lenguaje visual*. España: Paidós, arte y educación.

Aguilar, P. (2000). *Manual del espectador inteligente*. Madrid: Fundamentos.

Antelo, E. (2006). Mirando la escuela de noche. En I. Dussel, *educar la mirada, políticas y pedagogías de la imagen*. Argentina: Manantial.

Arfutch, L. (2006). las subjetividades en la era de la imagen: de la responsabilidad de la imagen. En I. Dussel, *como educar la mirada, políticas y pedagogías de la imagen*. Argentina: Manantial.

Berger, J. (1972). *modos de ver*. Inglaterra: Editorial G. Gili.

Bolívar, C., & Oviedo, M. (2004). *Representaciones sociales infantiles de convivencia y el conflicto en el departamento de Huila*. Neiva: Universidad Sur-Colombiana.

Carli, S. (2006). Ver este tiempo. Las formas de lo real. En I. Dussel, *educar la mirada, políticas y pedagogías de la imagen*. Argentina: Manantial.

Castoriadis, C. (2009). La imagen, imaginario e imaginación [En línea] Disponible en <http://rojacasa.blogs.pot.com/2009/08/imagen-imaginario-e-imaginacion.html> (Consultado en junio de 2013).

Dussel, I. (2006). Educar la mirada: reflexiones sobre una experiencia audiovisual y de formación docente. En I. Dussel, *educar la mirada, políticas y pedagogías de la imagen* Argentina: Manantial.

Font, D. (1985). *El poder de la imagen*. Madrid: Salvat.

Grispert, E. (2008). *Cine, ficción y educación*. Barcelona: Laertes ediciones.

Hartard, M. (2006). Las tortugas también vuelan [En línea] Disponible en <http://periodismoyciencia.blogspot.com/2006/las-totugas-tambin-vuelan.html> (Consultado en junio de 2013).

Hernández, F. (2000). *Educación y cultura visual*. España: Octaedro.

Larrosa, J. (2006). Niños atravesando el paisaje. notas sobre cine e infancia. En I. Dussel. *Educación la mirada, políticas de la imagen*. Argentina: Manantial.

Lynch, K. (1999). *La imagen de la ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili, S.A.

Monsivais, C. (2006). Se sufre porque se aprende: (de las variedades del melodrama en América Latina). En I. Dussel. *Educación la mirada: políticas y pedagogías de la imagen* (pág. 318). Argentina: Manantial.

Olivia, V. (2009). Espacio de debate y búsqueda de estrategias de la intervención para la educación. [En línea] Disponible en *librevuelo-vivianablog.blogspot.com/2009/04/pelicula-los-niños-de-cielo.html*. (Consultado en Agosto de 2013).

Reguillo, R. (2006). Políticas de la mirada. Hacia una antropología de las pasiones contemporáneas. En I. Dussel. *Educar la mirada: políticas y pedagogías de la imagen*. Argentina: Manantial.

Tobin, J. (2006). Poéticas y placeres del video etnográfico en la educación. En I. Dussel. *Educar la mirada: políticas y pedagogías de la imagen*. Argentina: Manantial.

Tosi, V. (1993). *El lenguaje de las imágenes en movimiento*. México: Grijalbo.

Listado de figuras:

Figura 1. Fragmento de la película “Las tortugas también vuelan” del director Bahman Ghobadi, (2004) [En línea] Disponible en *http://periodismoyciencia.blogspot.com/2006/05/lastortugas-tambin-vuelan.html*

Figura 2. fragmento de la película “Los niños del cielo” del director Majid Majidi (1997). [En línea] Disponible en *http://librevuelo-vivianablog.blogspot.com/2009/04/pelicula-los-ninos-del-cielo.html*

Figura 3. Fragmento de la película “Paloma de papel” del director Fabrizio Aguilar. (2003) [En línea] Disponible en *http://hombreenlaoscuridad.blogspot.com/2012/02/las-tortugas-tambien-vuelan.html*