

CREATIVIDAD EN LA PRÁCTICA DOCENTE PARA ESTIMULAR EL DESEO POR APRENDER

Adriana Gómez¹
Martha Patiño²
Adrián Delgado³

Recepción: 18 de febrero de 2017

Aprobación: 23 de mayo de 2017

Artículo de investigación científica y tecnológica

1 Licenciada en Idiomas
ASPAEN Gimnasio Cantillana
adriana.gomez@cantillana.edu.co

2 Licenciada en Inglés
ASPAEN Gimnasio Cantillana
martha.patino@cantillana.edu.co

3 Historiador,
Colegio San Juan de Girón
a.delgado11@hotmail.com

Resumen

Estudiantes de distintas partes del mundo, manifiestan inconformismo con las prácticas que algunos docentes aplican en sus clases. Argumentan que son anticuadas, aburridas y desarticuladas de sus realidades. No le hayan sentido a lo que les enseñan y, en consecuencia, se minimiza el interés por el aprendizaje. En este artículo, se muestran los resultados de un proyecto de investigación que tuvo como finalidad determinar las prácticas pedagógicas de los docentes que motivan el deseo de aprendizaje de los estudiantes de octavo grado, en la escuela pública San Juan de Girón y el colegio privado Gimnasio Cantillana. Dentro del marco del enfoque cualitativo, se desarrolló un ejercicio de investigación acción. Se utilizaron entrevistas, observaciones de clase y encuestas para reconocer las prácticas que utilizan los profesores y los tipos de actividades que prefieren los estudiantes en las clases para lograr un aprendizaje significativo. Los resultados mostraron que los estudiantes se interesan más en actividades en las que usan su conocimiento y creatividad para construir un aprendizaje con sentido. Además, se encontró que la empatía de los maestros desempeña un papel importante en las actitudes de los estudiantes hacia el aprendizaje.

Palabras clave: aprendizaje, creatividad, didáctica.

CREATIVITY IN TEACHING PRACTICE TO STIMULATE THE LEARNING DESIRE

Abstract

It can be said that students around the world complain about the practices teachers apply at their classes claiming they are old-fashioned and do not respond to nowadays' needs for human development and to be highly skilled in today's society. This investigation project tends to determine the teachers' pedagogical practices which motivate the learning desire of students of 8^o grade in the public school San Juan de Girón and the private one, Gimnasio Cantillana. Interviews, class observations and surveys were used to find out which methodology technics teachers use and students prefer to acquire meaningful learning. The results showed that students get more interested in activities in which they use their knowledge and creativity to construct meaningful learning. Moreover, teachers' empathy plays a significant role in student's attitudes towards learning.

Keywords: creativity, didactic, learning.

CRIATIVIDADE NA PRÁTICA DE ENSINO PARA ESTIMULAR O DESEJO DE APRENDER

Resumo

Alunos de diferentes partes do mundo expressam insatisfação com as práticas que alguns professores aplicam em suas aulas. Eles argumentam que estão desatualizados, chatos e desarticulados de suas realidades. Eles não sentiram o que aprenderam e, conseqüentemente, o interesse em aprender é minimizado. Este artigo apresenta os resultados de um projeto de pesquisa que teve como objetivo determinar as práticas pedagógicas de professores que motivam o desejo de aprender de alunos da oitava série, na escola pública de San Juan de Girón e na escola particular “Gimnasio Cantillana”. No âmbito da abordagem qualitativa, foi desenvolvido um exercício de pesquisa-ação. Entrevistas, observações e pesquisas em sala de aula foram usadas para reconhecer as práticas que os professores usam e os tipos de atividades que os alunos preferem em sala de aula para obter um aprendizado significativo. Os resultados mostraram que os alunos estão mais interessados em atividades nas quais usam seu conhecimento e criatividade para construir uma aprendizagem significativa. Além disso, verificou-se que a empatia dos professores desempenha um papel importante nas atitudes dos alunos em relação à aprendizagem.

Palavras-chave: aprendizagem, criatividade, ensino

CRÉATIVITÉ DANS LA PRATIQUE DE L'ENSEIGNEMENT POUR STIMULER LE DÉsir D'APPRENDRE

Résumé

Des élèves de différentes régions du monde expriment leur insatisfaction face aux pratiques que quelques enseignants utilisent dans leurs classes. Ils affirment sont démodés, ennuyeux et disjointes de leur réalité. Ils n'ont pas compris ce qu'on leur enseigne et, par conséquent, l'intérêt pour l'apprentissage est minimisé. Dans cet article, on présente les résultats d'un projet de recherche visant à déterminer les pratiques pédagogiques des enseignants qui motivent le désir d'apprendre des élèves de huitième année de l'école publique San Juan de Girón et de l'école privée Gimnasio Cantillana. Dans le cadre de l'approche qualitative, un exercice de recherche-action a été développé. Des entretiens, des observations en classe et des sondages ont été utilisés pour reconnaître les pratiques en usage chez les enseignants et les types d'activités préférées par les élèves en classe pour faire un apprentissage significatif. Les résultats montrent que les élèves s'intéressent davantage aux activités dans lesquelles ils utilisent leurs connaissances et leur créativité pour développer un apprentissage significatif. Par ailleurs, l'empathie des enseignants joue un rôle important dans l'attitude des élèves à l'égard de l'apprentissage.

Mots-clés: apprentissage, créativité, didactique.

Introducción

El presente artículo muestra los resultados de un proyecto que se desarrolló como trabajo de grado en el marco de la Especialización en Lúdica Educativa de la Fundación Universitaria Juan de Castellanos; el cual corresponde a la línea de investigación pedagogía y formación de maestros del Grupo de investigación en Pedagogía y Humanidades. La pretensión del trabajo desarrollado fue conocer las prácticas pedagógicas diferentes a la tradicional de los docentes, y realizar una investigación de carácter descriptiva y comparativa. En este sentido, se tomaron como objeto de análisis dos instituciones educativas, la primera de carácter oficial, como lo es el Colegio San Juan de Girón; y la segunda de carácter privado, como lo es el Gimnasio Cantillana. En los dos casos, se limitó a quienes ejercen su labor docente en los grados octavos de Educación Básica Secundaria, para poder describir sus estilos de enseñanza y la creatividad evidenciada en las prácticas que pueden estar incentivando el aprendizaje en los estudiantes.

En la actualidad, la manera como se trabaja en los salones de clase con los estudiantes, es todo un reto para los docentes. Esto se debe a que, en la labor de educar, transmitir conocimientos y generar aprendizajes, los profesores también se enfrentan a estar a la vanguardia de los avances tecnológicos que transforman, a su vez, la manera de pensar, aprender y ver el mundo de los alumnos. Aunque hoy en día, la práctica pedagógica ha intentado conocer y comprender las costumbres y demandas de la sociedad actual para adaptarse a sus necesidades, en muchos países la práctica pedagógica aún se encuentra enmarcada en métodos tradicionales. Sin desconocer que estas técnicas fueron útiles en el pasado, el seguirlas poniendo en práctica para capacitar a los estudiantes de esta era resulta desacertado e ineficiente.

Existen diferentes sistemas a nivel internacional y nacional que evalúan los resultados del aprendizaje de los alumnos, tales como las pruebas PISA y las pruebas SABER. Las pruebas PISA, aunque no miden conocimiento, determinan qué tan preparados están los estudiantes para enfrentar la vida adulta. Según ellos, esto se puede medir observando cómo los alumnos utilizan el conocimiento para solucionar situaciones de la vida cotidiana. Asimismo, las pruebas SABER, que se aplican en Colombia, miden competencias ciudadanas, y el conocimiento adquirido en áreas de ciencias, lenguaje y matemáticas para aplicarlas en situaciones de la vida cotidiana.

Los resultados de Colombia en las pruebas PISA muestran la necesidad de mejorar los resultados en todas las áreas, ya que el país ocupa uno de los últimos lugares entre los 72 países a quienes se les aplican dichos exámenes. Por otra parte, las estadísticas producidas a partir de las pruebas SABER en Colombia, apuntan a que los colegios privados están mejor calificados que los del sistema público.

Uno de los problemas que pueden estar incidiendo en estos bajos resultados, es que los estudiantes están desconectados del lenguaje de los docentes. La forma como los docentes ejercen su labor, sus prácticas, didácticas y estrategias, inciden directamente en el aprendizaje de los estudiantes. Los jóvenes del grado octavo del colegio San Juan de Girón y del Gimnasio Cantillana, aunque pertenecientes a sectores diferentes como el privado y el público, dan muestras semejantes de apatía por el desarrollo de las clases en las que no participan activamente ni se involucran más allá de la recepción de la información. Esto hace que su proceso de aprendizaje se vuelva memorístico, repetitivo y monótono. Esta falta de interés de los estudiantes impide la asimilación de conocimientos significativo para sus vidas. Consecuentemente, la educación no logra su objetivo primordial que es la construcción de pensamiento crítico y el desarrollo de personas autónomas integrales. Pocos son los casos en que los estudiantes hallan gusto y apasionamiento por aprender.

Debido a que en el país ha prevalecido las prácticas de enseñanza tradicionales y muchos de los maestros en la actualidad han sido formados bajo estos modelos, estas prácticas se siguen replicando en sus clases. Es necesario que los docentes se preparen académicamente para actualizar e incluir nuevas metodologías, acordes a las exigencias de las nuevas generaciones que están sujetas cada vez más a los medios tecnológicos, con estilos de aprendizaje que incluyen muchas imágenes y movimiento. Esto quiere decir, que los docentes deben romper los esquemas de la enseñanza tradicional e incluir actividades más creativas a la hora de hacer las clases.

Teniendo en cuenta este contexto, se propuso la siguiente pregunta de investigación: ¿Cuáles prácticas pedagógicas de los docentes estimulan de manera diferente a la tradicional, el deseo por aprender en los estudiantes de grado 8° de los colegios San Juan de Girón y Gimnasio Cantillana? Con esto, el estudio, como se dijo en un principio, se realizó para revisar los métodos de enseñanza en los dos tipos de instituciones, debido a que es evidente una diferencia de calidad, según los resultados en las pruebas SABER. La

diferencia entre los resultados es notoria, de ahí la importancia de mirar las metodologías de enseñanza, así como el contexto en el cual se realizan las actividades escolares, tanto en el aula como fuera de ella.

La utilidad de la investigación es la de establecer unas pautas que le puedan servir a la educación pública y privada para buscar mejoría en la calidad educativa. También, para mirar las diversas necesidades que puedan existir en los estudiantes de los dos tipos de instituciones, en cuanto a los transformaciones que requiere la labor docente, en la medida que cambian las formas de pensar y de aprender. Los beneficios que traería a futuro es la creación de un conjunto de estrategias, en aras de forjar un interés mayor por parte de los estudiantes hacia el aprendizaje. Que acompañados de los valores aprendidos en la casa, complementan su formación para que logren ser los ciudadanos del futuro con todas las capacidades necesarias para ayudar a mejorar la sociedad.

En cuanto a los objetivos, se planteó el determinar prácticas pedagógicas de los docentes que estimulen, de manera diferente a la tradicional, el deseo por aprender en los estudiantes de grado 8° de los colegios San Juan de Girón y Gimnasio Cantillana, debido a las necesidades mencionadas anteriormente. De forma específica, se buscó reconocer la percepción que tienen los estudiantes de grado octavo sobre las prácticas pedagógicas de sus docentes, y proponer prácticas pedagógicas diferentes a las convencionales, que inciten el deseo por aprender en los estudiantes de grado octavo. Estos objetivos fueron los trazados en el proyecto para poder establecer pautas para mejorías en la calidad, y para incentivar el aprendizaje.

Como antecedente nacional, se encontró que en la ciudad de Barranquilla se desarrolló una propuesta investigativa titulada “Concepciones de los maestros sobre la creatividad y la enseñanza” por Iriarte, Nuñez, Gallego y Suárez (2008), el cual tuvo como objetivo comprender las concepciones de seis maestros (2 de matemáticas de 8° y 10°, 2 de lenguaje de 8° y 10°, y 2 de arte de 8° y 10°), de un colegio que alberga estudiantes de nivel socioeconómico medio y alto de la ciudad de Barranquilla (Colombia), sobre la creatividad y su enseñanza, y la manera como estas se reflejan en su práctica pedagógica. La metodología usada fue de carácter cualitativo dentro de un diseño interpretativo-explicativo, ya que el estudio pretendió ver las concepciones de los maestros sobre la creatividad y la enseñanza en términos de sus teorías subjetivas y comprender su práctica en contexto. Para ello, se establecieron y describieron las concepciones de un grupo de referencia (profesores de

bachillerato de 10 instituciones educativas de la misma ciudad: cinco de ellos públicos de clase media y cinco de ellos privados de clases media y alta), sobre la creatividad y la enseñanza; en segundo lugar, se comprendieron las concepciones de los casos de estudio sobre el fenómeno de estudio, para luego comparar las concepciones de los casos con las concepciones del grupo de referencia. Finalmente, se contrastó la práctica pedagógica de los casos con las concepciones que estos tenían de la creatividad y su enseñanza. Las conclusiones a las que se llegó, fue que la evaluación de la creatividad se realiza a través de los productos concretos del estudiante; independientemente del área de conocimiento, se comparten concepciones generales sobre el fenómeno de la creatividad: no hay una enseñanza única para cada concepción de la creatividad; las concepciones sobre la creatividad y su enseñanza inciden en la forma como los sujetos desarrollan su práctica en el aula, y cada concepción de los casos tiene sus propias características que la hacen única.

Otro antecedente nacional se desarrolló en la ciudad de Bogotá, el cual es una propuesta investigativa cualitativa titulada “La creatividad como práctica para el desarrollo del cerebro total”, publicado en la revista *Tabula Rasa*, por Velásquez, Remolina y Calle (2010). Esta investigación tenía como objetivo dar a conocer aspectos relacionados con la creatividad, que deben desarrollar los estudiantes en su proceso de aprendizaje. Para esto, expuso los componentes de la creatividad y las maneras más adecuadas de promoverla en los alumnos, y añadió sugerencias para desarrollar la lúdica en el aula de clase durante el proceso de formación de los educandos. Finalmente, mostró variedad de posibilidades para potenciar el desarrollo del cerebro total, con la finalidad de que el aprendizaje se logre con calidad y significado. Según este estudio, se pudo concluir que la educación creativa es la educación que se realiza para el desarrollo y la auto-realización, donde no solo es valioso el aprendizaje de nuevas competencias, habilidades y estrategias de trabajo, sino también el des-aprendizaje de actitudes y aptitudes que cierren las posibilidades de ser creativos.

Como antecedente extranjero, se referencia en la ciudad de Jujuy (Argentina), una propuesta investigativa titulada “Una enseñanza creativa, para obtener resultados creativos”, de Ricardo Chrobak (2008). Esta investigación tenía como objetivo identificar las clases de enseñanza y aprendizajes que permitirían obtener habilidades creativas para la resolución de problemas en ciencias exactas y naturales, y así proponer una instancia académica para la formación y actualización de docentes tendiente al logro de aprendizajes significativos,

con su consecuente efecto sobre la creatividad. En este estudio, se utilizó la técnica de encuesta para analizar una experiencia educacional de profesores universitarios que completaron su formación docente con una maestría o una especialización en la enseñanza de ciencias exactas y naturales. Se tomaron como variables las expectativas y las aspiraciones de los asistentes al posgrado y de aquellos alumnos que ya habían presentado su tesis final, con el objeto de recibir retroalimentación que permitiera optimizar los resultados propuestos con respecto a los realmente logrados. Las conclusiones a las que se llegó, es que las prácticas tradicionales no consiguen crear en los estudiantes confianza en sus habilidades, por lo tanto es necesario que comprendan por qué y cómo la información nueva se relaciona con la que ellos ya tienen; este tipo de posgrados podría producir resultados excelentes en las próximas décadas, permitiendo a los docentes ser innovadores en la creación de acontecimientos educativos que ayuden a los estudiantes a ser creativos y responsables de su crecimiento personal.

Otro antecedente internacional es la propuesta investigativa cuasi-experimental titulada “Estrategia de aprendizaje creativo: Cuatro principios para el diseño de la enseñanza”, la cual se desarrolló en la ciudad de Barcelona (España) por Mena, Vizcarra y Sepúlveda (2005). Este trabajo tenía como objetivo estudiar experimentalmente el impacto en el aprendizaje que se obtiene en los alumnos mediante la enseñanza impartida por profesores entrenados en la metodología para fomentar la creatividad. La metodología utilizada se cataloga cuasi-experimental, ya que se comparó antes y después una población de estudiantes que cursaba segundo grado de secundaria en tres establecimientos que recibieron tratamiento experimental, y otros tres establecimientos que fueron el grupo control. En el grupo experimental, se dio a los docentes un entrenamiento que incluyó estrategias de inducción, un semestre antes de la aplicación, y otra estrategia de acompañamiento grupal con una reflexión de las prácticas realizadas. Los resultados mostraron una diferencia significativa en la población estudiantil del grupo experimental, ya que realizaron mejor uso de sus conocimientos que el grupo control. Sin embargo, la propuesta de investigación no tuvo el control de todas las variables suficientes para asegurar qué dimensión del método provocó los efectos alcanzados. Es posible que los resultados fueron logrados por el método “aprender para crear”, pero también pudo ser el trabajo en equipo que llevaron a cabo los docentes. Asimismo, es posible que fuera el empeño que pusieron los estudiantes al ser conscientes de que hacían parte de un trabajo de investigación.

Como marco teórico, se indagó por la motivación escolar y sus efectos en el aprendizaje. Se destaca que el término motivación se deriva del verbo latino *movere*, que significa moverse (Kelly, 1982). Se entiende entonces como el impulso hacia un objetivo que supone una acción por parte de la persona y el esfuerzo requerido hasta cumplirlo. En otras palabras, la motivación está relacionada con la voluntad y el interés para alcanzar una meta. En el plano pedagógico, motivación se entiende como estimular la voluntad del estudiante por aprender.

Diversas teorías psicológicas que estudian los aspectos motivacionales han repercutido en el campo educativo, dando pie a enfoques como el conductismo, el humanismo, el cognitivismo y el constructivismo. Siendo la motivación uno de los factores psicoeducativos que más influye en el aprendizaje, es de vital importancia para los docentes su conocimiento y manejo escolar, pues esta condiciona el interés y esfuerzo que manifiestan los estudiantes en sus actividades, a la vez que determina el tipo de aprendizaje resultante. La motivación escolar conlleva una amplia interrelación de diversos componentes cognitivos, afectivos, sociales y académicos que tiene que ver tanto con las actuaciones de los estudiantes, como las de sus profesores.

La motivación está presente en el aula mediante diversos aspectos como el lenguaje, la organización de las actividades académicas, las tareas, los recursos didácticos, la forma de evaluar y la interacción entre el profesor y sus estudiantes, entre otros. En el profesor, cobra relevancia su actuación y los comportamientos que modela, los mensajes que transmite a los alumnos, la manera en que organiza y conduce la clase, así como el enfoque que adopta para la evaluación de los aprendizajes. Es una realidad que, en gran medida, la motivación de los estudiantes está en alto grado determinada por su temor a reprobación o por la búsqueda de una aceptación personal, lo cual es una verdad no solo porque el alumno así lo haya elegido, sino porque lo ha aprendido en el contexto de las prácticas que se fomentan en la escuela. Por este motivo, su papel se debe centrar en inducir motivos en los alumnos en lo que respecta a sus aprendizajes y comportamientos para aplicarlos de manera voluntaria a los trabajos de clase, dando significado las tareas escolares, de manera tal que los alumnos desarrollen un verdadero gusto por la actividad escolar y comprendan su utilidad personal y social.

En cuanto al alumno, la motivación influye en las metas que establece, la perspectiva que asume, sus expectativas de logro y las atribuciones que hace

de su propio éxito o fracaso (Poveda, 2002). Tradicionalmente, en el campo de la motivación escolar, las metas de los alumnos se han categorizado en dos tipos: motivación intrínseca y motivación extrínseca. La primera se centra en la tarea misma y en la satisfacción personal que representa enfrentarla con éxito, mientras que la motivación extrínseca depende de lo que digan o hagan los demás respecto a la actuación del alumno, o de lo que obtenga como consecuencia de su aprendizaje. Así, puede afirmarse que entre los motivos que animan a los alumnos a estudiar están aprender, alcanzar el éxito, evitar el fracaso, ser valorado por sus profesores, padres o compañeros y obtener recompensas.

Por su parte, los docentes a la hora de realizar actividades relacionadas dentro de su proceso de enseñanza aprendizaje, deben desarrollar un tipo de práctica pedagógica, es decir, una forma de hacer su labor para que los resultados sean efectivos, y más donde se implique la creatividad, debido a que, en la actualidad, el estudiante está expuesto a una serie de herramientas que están fuera de las convencionales, a diferencia de los que vivieron en generaciones anteriores, los cuales vivieron bajo los parámetros de los métodos convencionales de enseñanza.

Esto trae unas consecuencias como el no atender únicamente el campo lógico y racional, sino también la intuición y la creatividad, entre otras cosas que llevan hacia lo emotivo, ir al subconsciente, el autoaprendizaje, las relaciones sociales, la autoestima, la empatía y el trabajo colaborativo, lográndose entre otras, mediante proyectos interdisciplinarios (Bernabeu y Goldstein, 2009).

La creatividad ha sido definida por diferentes autores. Algunos de los conceptos que se le han otorgado son:

- La combinación de elementos existentes en una forma innovadora, para obtener un propósito o resultado.
- El arte de generar ideas a partir de una mirada fresca de cómo se relacionan las cosas.
- Habilidad de establecer conexiones inusuales para ver la información de formas extrañas y provocar resultados únicos. (Carter, Bishop y Kravits, 2006, p. 73).

Muchas veces, no se logra desarrollar, lo que lleva a que la labor del docente tenga que ir más allá de los contenidos asignados en los planes de área por competencias establecidos ya sea desde las directrices oficiales, como las

determinadas por las directrices particulares, de conformidad con el plan Educativo Institucional de cada colegio, debido a que ese grupo que maneja no es homogéneo, sino que en cada uno tiene sus habilidades diferentes, lo que lo hace único, por ende es importante su desarrollo.

Getzels y Jackson (citados en Freiría, 2004) mencionan que

[...] el hecho de poseer aptitudes para el pensamiento creativo está directamente vinculado con la posibilidad de un muy buen rendimiento académico.

El éxito que los jóvenes más creativos podrían tener en sus estudios se vincularía con una mayor aptitud para producir nuevas configuraciones, a partir de la unión de elementos que se presentaban originalmente desligados unos de otros. También se destacan por su libertad de dirigirse en múltiples direcciones, utilizar diversas estrategias cognitivas, etcétera. (p. 121).

También, mencionan que el método tradicional es un inhibidor del proceso de desarrollo del pensamiento creativo por los estándares relacionados con lo “correcto” y “canónico”, todo por presiones externas, dilema al cual se enfrenta el docente en su quehacer diario, porque en cada estudiante no solo hay una forma de pensar, también hay un ambiente en el que vive, con unos intereses que lo han llevado a lo que ha llegado ser y a lo que quiere como persona, esto teniendo en cuenta a Hennessey y Amabille (citados en Freiría, 2004).

En cuanto al proceso creativo, Wallas (citado en Bernabeu y Goldstein, 2009) explica que existen cuatro fases, que son:

1. *La preparación* o delimitación del problema. En esta fase, la persona siente una necesidad o comprueba una deficiencia y comienza a darle vueltas al problema.
2. *La incubación* es la etapa en la que el creador se aleja del problema y de forma inconsciente va rumiando las ideas hasta que poco a poco éstas se ordenan y en la mente se generan las soluciones inconscientes al problema.
3. *La iluminación* es el momento en el que la solución aflora a la conciencia en forma de intuición (*insight*).
4. *La verificación*, en la que se evalúan y comprueban las soluciones. (p. 59).

Esto tiene aplicación en la psicología, sin embargo, dentro de la interdisciplinariedad, y más en situaciones donde se confunde esa falta de satisfacción por parte de los estudiantes con indisciplina, aspecto que muchos docentes tienen que lidiar a diario, entre procesos disciplinarios, citaciones a acudientes,

evaluaciones de comportamiento, disminución en las notas correspondientes por período, entre otros; aunque muchas veces, interpretar las necesidades de los alumnos es mucho más complejo para un grupo interdisciplinario.

Muchas veces, el docente no logra contemplar toda la gama de problemas que suceden, y también existe el dilema de las formas de enseñanza de otros docentes, situación por la cual no logra encajar en este espectro tan complejo, en especial cuando saltan de un nivel a otro (Elchiry, 2000). Porque muchas veces la enseñanza en primaria tiene elementos diferentes de la enseñanza secundaria, las cuales muchas veces el estudiante no logra superar, o es difícil al principio en cuanto a su adaptación.

Una de las opciones existentes a la hora de poner en práctica la creatividad, es por medio de la resolución de problemas. Según Dijkstra (citado en Freiría, 2004),

[...] la resolución de problemas es un proceso cognitivo que implica conocimiento adquirido. Consiste en un conjunto de actividades mentales y conductuales, que suponen factores cognitivos, afectivos y conativos. Por ejemplo, si en un problema dado debemos transformar mentalmente metros en centímetros, esta actividad sería de tipo cognitiva. Si se nos pregunta si nos gusta el tipo de problema, la respuesta sería de tipo afectiva, mientras que resolver el problema, con papel y lápiz, siguiendo un algoritmo hasta alcanzar su solución, ilustra una actividad de tipo conductual. (p. 136).

Esa es quizás una, ya que nos presenta la posibilidad de ir más allá de lo que se dijo al principio, no quedarnos en la simple aplicación de los planes área y demás instrumentos para alcanzar un objetivo para el año lectivo y el proceso de la básica secundaria. Sin embargo, no todo quedaría así, de no ser por el papel del estudiante, quien es quien recibe y desarrolla el aprendizaje, y quien debe tener ciertas actitudes para asimilar el proceso.

Esto lo definen Thomas y Znaniecki (citados en Freiría, 2004), como “los procesos mentales que determinan las respuestas o potenciales de los individuos hacia su medio social” (p. 130). Con nuestras actitudes, manifestamos valoraciones cognitivo-emocionales en actos o intenciones de comportamiento.

Este es también otro inhibidor o receptor de la creatividad en los estudiantes, ya que depende de ello una parte del proceso, partiendo de que hay una serie de actores en el proceso, desde el docente y el alumno, hasta el directivo, el orientador y demás elementos de la comunidad educativa de la institución; es decir, la sociedad.

Para Klimenko (2009), diseñar metodologías para la enseñanza creativa, implica incluir además de la creatividad, el desarrollo. Estas estrategias son las que fomentan, motivan y estimulan en los alumnos la formación y desarrollo de nuevas habilidades y capacidades para explorar reflexionar y crear. Es importante resaltar que las actividades, proyectos a realizar para lograr este “efecto desarrollante”, como lo nombra Klimenko (2009), se va desplegando desde una edad temprana, hasta la edad adulta. Esto quiere decir entonces, que se deben planear y organizar tareas, trabajos y otras actividades, teniendo en cuenta la edad cronológica de los estudiantes que les permitan ir expandiendo sus destrezas poco a poco, partiendo desde lo más sencillo, hasta lo más complejo.

Klimenko (2009) afirma que el docente es el protagonista y responsable de generar ambientes educativos, que le permitan al estudiante, no solo adquirir unos conocimientos académicos, sino que le ayude a desarrollar habilidades como observar, analizar, sintetizar, interrogar, dramatizar, relacionar e inferir, entre otras. Así mismo, el docente es quien tiene la capacidad de identificar en el estudiante, signos de pensamiento creativo, con el fin de potenciar las fortalezas en el pensamiento y estilo de aprendizaje de cada alumno. Scott (citado en Klimenko, 2009) considera que algunos hechos reveladores de pensamiento creativo en los estudiantes, tienden a ser vistos como molestos o fastidiosos para el profesor, ya que interrumpen la clase, hacen preguntas, cuestionan y plantean maneras diferentes para hacer las cosas, y en otras ocasiones se considera a estos estudiantes como rebeldes y desobedientes. Indudablemente, hay necesidad de plantear ambientes y actividades que motiven a estos estudiantes a desarrollar sus ideas innovadoras, sin dejar de lado, claro está, a aquellos que van en camino descubriendo sus destrezas.

Klimenko (2009) propone una metodología llamada “Aula Taller Creativo”, que es, según ella, un espacio propicio para trabajar la creatividad en el salón de clase. Algunos de los principios pedagógicos que se deben tener en cuenta en esta metodología, son: 1. Desarrollar desde edades tempranas, procedimientos para que el niño se relacione con el mundo exterior, tales como observar, comparar e identificar objetos; 2. Proporcionar al alumno una enseñanza reflexiva, pidiéndole que busque la función de los objetos y establezca relaciones analógicas, jugar con nombres, palabras, dibujos, aprender la representación de lo que ha observado; 3. Fomentar la adquisición de diversos lenguajes y sistemas de representación, como símbolos matemáticos y musicales, dibujos; 4. Propiciar la aprehensión de espacios conceptuales,

reflexionando sobre lo que se está haciendo; 5. Promover el aprendizaje significativo y reflexivo; 6. Fomentar la evaluación autorreflexiva; 7. Fomentar motivación para el aprendizaje en general; y, 8. Crear condiciones para la formación del esfuerzo mental, al mismo tiempo que fomentar un esfuerzo sostenido para la culminación de tareas, deberes y proyectos individuales o colectivos.

Metodología

Para el desarrollo del trabajo, se seleccionó el enfoque cualitativo de la investigación. Este enfoque “tiene relevancia específica para el estudio de las relaciones sociales, debido al hecho de la pluralización de los mundos vitales.” (Flick, 2007, p. 15). Desde esta mirada, se concibe que cada persona o sociedad tiene sus elementos particulares que lo diferencian de otros, generado a partir de la especificidad de “lo humano” frente a otras realidades objetos de conocimiento.

Es la legitimación dentro del diseño, de la búsqueda de “causas” o “hechos”, del empleo de la estadística como recurso lógico y operativo y de la encuesta y la observación controlada a través del experimento como instrumentos básicos (aunque no únicos) del trabajo científico. (Casilimas, 1996, p. 31).

No se encuentra basado en unos cánones estáticos, a diferencia del esquema cuantitativo, lo que lleva a que puedan encontrar situaciones interesantes a la hora de encontrar resultados, debido a las características que tiene, que son lo humano, abierto, sin visiones previas y que permite construir objetos de conocimiento.

Este enfoque tiene diversas maneras de abordarse. Puede ser inductiva, holística, interactiva, reflexiva, humanista, abierta, entre otras, las cuales permiten analizar a profundidad un fenómeno social o humano para comprender su particularidad.

Dentro de este marco cualitativo, se desarrolló el tipo de investigación acción. Este tipo de investigación, según Elliot (2000), es adecuado para investigaciones pedagógicas. Estudia y analiza situaciones de la vida cotidiana en el aula de clase de los estudiantes y los profesores, quienes son participantes activos dentro de la misma investigación. Para analizar e interpretar lo que ocurre en este contexto, se hace necesario dar validez y credibilidad al punto de vista

mismo de los participantes, así como a su propio lenguaje; es decir, que el investigador no solo debe observar lo que ocurre, sino que recurre al diálogo y escucha a los participantes que son objetivo de su estudio.

Otra característica importante de la investigación acción, hace referencia al acceso a la información. Esto quiere decir, que los participantes tienen derecho a conocer los resultados de la investigación, como el investigador tiene derecho a saber lo que sucede, al sentir de los participantes frente a una situación en particular. Para Elliot (2000), la Investigación-acción “no puede llevarse a cabo adecuadamente si falta la confianza basada en la fidelidad a un marco ético, mutuamente aceptado, que rijan la recogida, el uso y la comunicación de los datos” (p. 6).

Las categorías de análisis definidas para el desarrollo del análisis del proyecto, fueron: las prácticas pedagógicas del maestro y la expresión del docente. La primera categoría, se entiende como aquella que asume el docente en su día a día, en su actuar como mediador del aprendizaje, ubicándose más allá del modelo de informador y explicador del modelo tradicional. Esto supone que pueda seleccionar adecuadamente los procesos básicos del aprendizaje en cada materia y subordinar la mediación a su desarrollo, a través del uso de estrategias cognitivas y metacognitivas.

Esto quiere decir que, la práctica del maestro es el principal agente mediador del docente para lograr que sus alumnos comprendan mejor lo que aprenden y los medios que usan para llegar al aprendizaje. De esta manera, la educación tiene como finalidad, un mejor desarrollo integral del alumno. La didáctica es la motivadora, impulsora y dinamizadora del aprendizaje. Cuando el docente planea aquello que quiere enseñar, el porqué y la manera de hacerlo para que sus alumnos comprendan bien lo que aprenden; la didáctica adquiere el valor pedagógico en cualquier disciplina donde se utilice.

Con base en lo anterior, se puede asegurar que no todo aquel que sepa una disciplina u oficio es capaz de enseñarla bien a alguien, ya que una cosa es saber algo para sí mismo y otra es saberlo comunicar y enseñar. Es necesario que el docente utilice una didáctica –empírica o científica–, para que pueda lograr que sus alumnos aprendan. El papel del docente como mediador, hace que la didáctica ayude para que la enseñanza cumpla su objetivo: que el alumno se apropie del conocimiento.

En general, se puede asegurar que un docente didáctico es aquel que cuenta con la creatividad y la capacitación para realizar clases entretenidas y participativas, haciendo que sus alumnos pongan atención a las instrucciones impartidas en las clases, realice actividades en equipo, exposiciones y debates, y se enfrenten a la evaluación de forma menos traumática.

En cuanto a la segunda categoría, la expresión del docente, entendida como la forma de ser y expresarse del maestro con relación a su lenguaje corporal, verbal y actitudinal; puede decirse que el docente indudablemente nace, pero también puede crearse y perfeccionarse; así, para el docente, la apropiación del conocimiento es tan importante como su formación personal, elementos que enfatizan el quehacer y el ser del maestro. De ahí, la importancia de saber transmitir actitudes como respeto, comprensión e interés por las necesidades de los alumnos, ya que esto influye sobre la percepción que el alumno tiene del profesor, del contenido de la comunicación y de su nivel de satisfacción y efectividad en el proceso de aprendizaje. Conocer el lenguaje corporal (aparición del rostro, la mirada, los gestos y las posturas), le permite al docente influir en la comunicación con el alumno, sincronizando el contenido con el discurso (Barrio y Borragán, 2011). Lo anterior significa que es desde una responsabilidad ética, que motiva e incentiva, por encima de los recursos y los instrumentos, en donde radica la vitalidad de un maestro con didáctica.

La población tomada para el estudio, fueron dos colegios. Uno, el Gimnasio Cantillana, institución femenina de origen privada, que tiene 402 alumnas entre primaria y bachillerato. En su mayoría, la población de estudiantes es del área metropolitana de Bucaramanga, las cuales pertenecen a estratos socioeconómicos del 4 al 6. La población específica estuvo compuesta por dos grupos de octavo grado. Uno de ellos, conformada por 16 alumnas; y el otro, por 10. Las edades de las alumnas de octavo oscilan entre los 12 y 15 años.

En cuanto a docentes, el Gimnasio Cantillana tiene 42 docentes para primaria y bachillerato. Algunas solo enseñan en primaria; otras, solo en bachillerato; y otras, tanto en primaria como en bachillerato. Todo el personal docente es profesional, unas son especialistas y otras tienen o están realizando alguna maestría.

La otra institución fue el Colegio San Juan de Girón, con aproximadamente 2000 alumnos (masculino y femenino) entre primaria y bachillerato,

distribuidos en 3 sedes, los cuales pertenecen a estratos socioeconómicos entre 1 y 4, urbanos y rurales que residen en el municipio de Girón. Para el año del desarrollo del proyecto 2017, se contaba con cinco grupos de octavo grado, tres en la mañana y dos en la tarde. El promedio oscilaba entre 38 y 40 estudiantes por grupo. Las edades de los alumnos de octavo oscilan entre los 12 y 15 años.

En cuanto a docentes, la institución cuenta con una nómina de 40 docentes para el bachillerato, el cual opera en la sede A. Todo el personal docente es profesional, la mayoría son especialistas y pocos están realizando alguna maestría.

Para la muestra, en el gimnasio Cantillana se tuvieron en cuenta a 4 alumnas del grado octavo. Dos de cada grupo. Esta selección se realizó al azar, preguntando a las estudiantes si deseaban participar en la investigación. Asimismo, se eligen tres docentes de diferentes asignaturas; una de ciencias sociales, una de inglés como segunda lengua y otra de matemáticas. De igual manera que con las estudiantes, a las docentes también se les pregunta si quieren hacer parte de la investigación y se les entrega consentimiento informado, previa autorización de la directora académica.

Para el caso del Colegio San Juan de Girón, se tuvieron en cuenta a cuatro estudiantes del grado octavo de la jornada de la mañana, los cuales fueron escogidos al azar, previo consentimiento para participar en la investigación. Igualmente, se contó con la participación de tres docentes, uno de la jornada de la mañana en el área de Matemáticas, una de la jornada de la tarde en el área de Ciencias Naturales-Biología, y uno que labora en las dos jornadas en el área de Educación Artística-Música. A los docentes se les informó y solicitó consentimiento para la investigación, todo previa solicitud de autorización a la rectora del plantel.

Las técnicas a usar son la observación y la encuesta, y los instrumentos el diario de campo y el cuestionario. La primera se usa con el fin de observar la didáctica del docente, sus estrategias y actividades en relación con lo que se está investigando, y el método de encuesta es para aplicar tanto en estudiantes como en docentes seleccionados para el estudio.

El proyecto se desarrolló en dos fases, que se describen a continuación:

Tabla 1. Fases del proyecto.

Fases	Descripción
<p>I. Caracterización</p>	<p>Se aplicó una encuesta a los estudiantes para conocer el tipo del tipo de actividades de clase que realizan algunos de sus profesores, así como aquellas de su preferencia, y las más efectivas para el aprendizaje.</p> <p>Se hicieron entrevistas con estudiantes escogidos al azar para preguntarles sobre la didáctica de sus profesores y las actividades que más disfrutaban en sus clases.</p> <p>Encuesta a algunos docentes para conocer y analizar su práctica docente.</p>
<p>II. Diseño</p>	<p>Implementación de actividades que promovieron el aprendizaje activo de los estudiantes.</p>

Fuente: elaboración propia.

Resultados

Dentro del desarrollo de la fase I de caracterización, se aplicaron dos encuestas con preguntas abiertas dirigidas a los estudiantes y los profesores del grado octavo de las dos instituciones escogidos para la investigación. La encuesta a los estudiantes contenía cuatro preguntas que buscaban identificar los tipos de actividades que son interesantes y los que no que no les despertaban ningún interés para aprender. Así mismo, se indagó sobre aquellos aspectos propios de los docentes que motivaban y facilitaban el aprendizaje. La encuesta a los profesores contenía, de igual manera, cuatro preguntas que apuntaban a conocer el punto de vista de los profesores acerca de sus fortalezas y deficiencias en el quehacer docente, y los aspectos o elementos que podrían mejorar la calidad de sus clases. Los resultados de las encuestas fueron categorizados.

A continuación, se describen las observaciones de clase de algunas asignaturas, y se resaltan algunos códigos que emergieron por parte de los estudiantes en el desarrollo de las actividades.

Tabla 2. Observaciones asignatura 1, Gimnasio Cantillana.

Asignatura: Historia		Códigos emergentes	
Estrategia	Tema o actividades abordadas	Negativos	Positivos
Leer e interpretar información.	Ejercicio de comprensión lectora con fragmento de la declaración de independencia de EE. UU.	<i>¿Que aburrido!!! ¿Toca leer? ¿Es en grupo? ¡Ayy eso está muy largo!</i>	<i>¿Podemos buscar en internet?</i>
Completar taller	Desarrollo de ficha documental a partir de la lectura de la declaración de independencia de EE. UU.	<i>No queremos copiar. ¡No vamos a alcanzar!</i>	<i>¿Podemos hacer solo un dibujo?</i>

Fuente: elaboración propia.

Tabla 3. Observaciones asignatura 2, Gimnasio Cantillana.

Asignatura: Language Arts		Códigos emergentes	
Estrategia	Tema o actividades abordadas	Negativos	Positivos
Investigación sobre aspectos culturales de un país.	Buscar en internet un país y seleccionar la información más relevante para mostrarla en un folleto.	<i>No hay internet. Está muy lento. ¿Podemos ir a la biblioteca? No tengo datos.</i>	<i>Me gusta cuando usamos el celular en clase. Encontré todo.</i>
Organización de la información.	Seleccionar plantilla para el folleto. Distribuir la información en el número de caras del folleto. Resumir los textos a presentar. Escribir frases cortas que describan las fotos a exhibir.	<i>¿Cómo se hace el margen? No sé cuál plantilla escoger. ¿Cómo se inserta la imagen?</i>	<i>Yo busco las imágenes. Cambiemos el diseño.</i>

Presentación del folleto.	Presentación oral del folleto a través de la simulación de una agencia de viajes.	<i>¿Cómo se pone el papel en la impresora? Yo no quiero hablar. ¡Tengo miedo! ¡Niñas no hagan preguntas!</i>	<i>Salió corrido ja ja ja Nosotras primero. ¿La nota es individual?</i>
----------------------------------	---	--	---

Fuente: elaboración propia.

Tabla 4. Observaciones asignatura 3, Gimnasio Cantillana.

Asignatura: Álgebra		Códigos emergentes	
Estrategia	Tema o actividades abordadas	Negativos	Positivos
Uso de calculadora para encontrar porcentajes.	Resolver problemas Hallando el porcentaje.	<i>¿Tenemos que terminar hoy? ¡No me funciona! ¡No entiendo! ¿Qué botón espicho?</i>	<i>¡Ayyy ya entendí! ¡Es fácil! ¡No sabía que era así de fácil!</i>

Fuente: elaboración propia.

Tabla 5. Observaciones asignatura 1, COLSANJUAN.

Asignatura: Música		Códigos emergentes	
Estrategia	Tema o actividades abordadas	Negativos	Positivos
Hacer un “teclado” con cartulina.	Manejo de las manos en el teclado.	<i>¿Qué?</i>	<i>Bueno, a falta de una organeta...</i>
Interpretación una partitura.	Fracción de una partitura de una canción.	<i>¡No alcanza el tiempo!</i>	<i>¡Voy a hacerlo!</i>

Fuente: elaboración propia.

Tabla 6. Observaciones asignatura 2, COLSANJUAN.

Asignatura: Biología		Códigos emergentes	
Estrategia	Tema o actividades abordadas	Negativos	Positivos
Actividades didácticas como sopas de letras, crucigramas y varios.	Temas transversales con proyectos. La célula.	<i>¿Otra vez?</i>	<i>¡Esto está fácil!</i>
Ir al laboratorio de Biología del Colegio Nieves Cortés Picón.	Temas relacionados con el reino vegetal.	<i>¡Huy no! ¡Tan lejos!</i>	<i>¡Ay, qué chévere!</i>

Fuente: elaboración propia.

Tabla 7. Observaciones asignatura 3, COLSANJUAN.

Asignatura: Álgebra		Códigos emergentes	
Estrategia	Tema o actividades abordadas	Negativos	Positivos
Talleres de Saber Matemático.	Polinomios, teoremas y demás.	<i>¡Está difícil!</i>	<i>¡Por fin algo que no sea aburrido!</i>

Fuente: elaboración propia.

En la observación de las clases en el Gimnasio Cantillana, se encontró que las profesoras están calificadas profesionalmente y, por lo tanto, hacen uso de una gran variedad de recursos tecnológicos y metodológicos, tales como salas de computadores fijas y móviles, buena conexión a redes de internet, video beams en todas las aulas de clase, reproductores de sonido y audífonos, al igual que elementos de papelería y una biblioteca virtual (EBSCOHOST) y una física para consulta. Dichos materiales están fácilmente al alcance de todo el personal de la institución, alumnas y profesorado, facilitando la preparación y la ejecución de las clases y, consecuentemente, el éxito en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

En la clase de historia, se observó que aunque las alumnas consideraron el tema y el tipo de actividad poco interesante y denso, en cuanto al lenguaje

y la extensión de la lectura de la independencia de los Estados Unidos, el hecho de que pudieran utilizar sus dispositivos móviles (celulares, ipads, tablets y portátiles) para buscar la información en otros formatos como videos, imágenes, diapositivas y doodles, motivaron su interés en la realización de la actividad, incluso yendo más allá de lo que exigía el taller asignado.

En la clase de Language Arts, las estudiantes se mostraron altamente entusiasmadas desde el inicio de la clase, por el tipo de actividad que la docente les propuso: en parejas, debían consultar fuentes informativas para seleccionar un país de su preferencia y elaborar un folleto que incluyera imágenes y texto en inglés. El uso de la segunda lengua no representó ninguna dificultad ni inquietud en las alumnas; por el contrario, los inconvenientes que se observaron fueron de tipo tecnológico, es decir, inserción de imágenes, manejo de la impresora y acceso a internet. Se podría asegurar que la libertad de expresión para presentar trabajos de clase, genera mayor motivación para realizar las actividades escolares y el desarrollo de la creatividad.

En la clase de álgebra, la profesora también utiliza diferentes herramientas para intentar que sus estudiantes resuelvan de manera práctica problemas o situaciones de la vida cotidiana, solucionando una serie de problemas utilizando la calculadora o haciendo cálculos mentales por medio del empleo de pistas, estrategias cortas, como por ejemplo, para hallar el 10 % de una cantidad se le quita el cero. Sin embargo, se notó una resistencia por parte de las alumnas hacia el trabajo en esta clase, así como mucha disposición de parte de la docente, quien trabajó de manera personalizada con todas las estudiantes y, en especial, con aquellas que manifestaron mayor dificultad en el trabajo de clase.

En el caso del Colegio San Juan de Girón, se notan varios aspectos en cuanto a la labor ejercida por algunos docentes de la institución, en especial los que imparten sus conocimientos a estudiantes del grado octavo. Se observó que cada docente cuenta con sus elementos particulares; en el caso de matemáticas, se tiene establecido dentro de la programación anual, una serie de actividades de tipo didáctico, los cuales están acordes al grado en curso, y cuya finalidad es la de generar otros espacios, hacemos referencia al proyecto “Saber Matemático”. En el caso de Música, aunque el docente tiene una hora de clase a la semana, este ha logrado formar un proyecto de orquesta dentro de la institución, el cual dio sus primeros frutos en los últimos días del año lectivo 2017, gracias a que hubo ensayos en contra jornada, e incluso por las

noches. El docente les pone como tarea hacer un “teclado” en cartulina para poder lograr habilidad en el manejo de las manos, la derecha para las notas de la partitura, y la izquierda para manejar los acordes. Además, el docente establece unas formas prácticas para ello. Estas actividades en contra jornada también las realizó la docente de biología para la jornada de la tarde, quien ha tenido que realizar un convenio con el Colegio Nieves Cortés Picón para la realización de laboratorios, debido a que no existen en el colegio actualmente.

Es muy importante resaltar el interés de los docentes en realizar clases de alta calidad; uno de ellos nos dijo que su fortaleza es *“la dedicación por preparar a detalle cada clase, llevándole a mis estudiantes una variedad de ejercicios, teoremas, fórmulas, en donde puedan entender y disponiéndome para explicarles cada día”* (Docente 1, Colegio San Juan de Girón, 2018), y otro nos dijo algo que, en el quehacer docente, es fundamental: *“el conocimiento que tengo acerca de las temáticas a tratar, mi dinamismo y creatividad para captar la atención de los estudiantes”* (Docente 2, Colegio San Juan de Girón, 2018), esto último es clave además de los pactos de aula, para lograr un ambiente adecuado para clase, y es algo que aprecian varios alumnos. Sin embargo, una de las dificultades más sobresalientes es que *“No alcanza el tiempo para realizar revisión a todos los estudiantes cuando interpretan su canción en el instrumento. Grupos muy numerosos”* (Docente 3, Colegio San Juan de Girón, 2018), aspecto recurrente en varias instituciones educativas oficiales, en especial, de carácter urbano.

En cuanto a lo que desean los estudiantes o lo que les gusta de las clases, no hay un punto de concordia, porque algunos desean que los docentes hagan clases *“Que sean clases diferentes y divertidas, que no dicten tanto”* (Estudiante 4, Colegio San Juan de Girón, 2018), aspecto que otros no comparten, y desean que sean más reflexivas y con un contenido que sea para la vida. Esto se puede considerar como válido, porque muchas veces se suele enseñar una disciplina olvidando la parte humana, cuya formación debe ir de la mano con la búsqueda de la excelencia académica.

Discusión

En cuanto a los docentes, se evidencia que la creatividad es fundamental para poder continuar su labor frente a las situaciones que se presentan con los alumnos y sus necesidades e intereses, sin importar su condición social, que es una de las partes que interesan en esta investigación, y eso teniendo en cuenta

que, en el caso del Gimnasio Cantillana, los recursos están disponibles para el soporte de la actividad pedagógica, algo que poco ocurre con el Colegio San Juan, que al igual que en muchas instituciones oficiales, el recurso más importante es la misma creatividad, aunque hay proyectos que son loables, como el caso de la orquesta, el cual fue reconocido incluso por la misma Alcaldía municipal.

Ahora bien, haciendo referencia a lo propuesto por Kelly (1982) y demás autores, acerca de las categorías empleadas, vemos que la creatividad, como se dijo anteriormente, es un factor fundamental para demostrar resultados. En cuanto al uso del método cualitativo de investigación, se destaca la participación del estudiante en cuanto a las ideas y a lo quieren que sea su aprendizaje, algo que para varios docentes sonaría como incomprensible, pero para otros es un reto a seguir para consolidarse.

Conclusiones

Las actividades que motivan más eficazmente los procesos de enseñanza-aprendizaje, son aquellas que incluyen diferentes tipos de recursos tecnológicos y materiales, en los cuales los estudiantes puedan crear libremente utilizando su imaginación, o aquellas centradas en el alumno, y que le permitan construir su propio conocimiento de manera autónoma y significativa.

La mayoría de los alumnos consideran que las clases tradicionales, además ser poco interesantes, no tiene ningún sentido útil para sus vidas, y por esta razón el aprendizaje es mínimo y poco beneficioso para la realidad de los alumnos.

El contar con recursos tecnológicos, materiales y planta física apropiada, facilita los procesos de enseñanza aprendizaje, ya que les brinda a los estudiantes de las nuevas generaciones, una oportunidad para aprender usando varios estilos de aprendizaje.

El acercamiento afectivo por parte de los docentes, permite que el trabajo de los estudiantes sea más efectivo y expedito. En general, se puede afirmar que los jóvenes de hoy en día, mantienen relaciones más cercanas con sus profesores que en el pasado, lo cual permite que haya una mayor disposición emocional por parte de ellos, facilitando al docente un mejor acercamiento a los estudiantes y así motivarlos a afrontar retos académicos, sociales y personales con entereza.

El diseño y proposición de nuevas estrategias de enseñanza-aprendizaje, se sugieren como materia de un próximo trabajo de investigación, debido a que se terminó el año escolar. La variedad de recursos tecnológicos y materiales mejoran la práctica docente, y es por esto que se sugiere planear actividades en las cuales los estudiantes tengan una participación activa donde ellos construyan el conocimiento.

Referencias bibliográficas

- Bernabeu, N. y Goldstein, A. (2009). *Creatividad y aprendizaje: El juego como herramienta pedagógica*. Madrid: Narcea.
- Carter, C., Bishop, J. y Kravits, S. L. (2006). *Orientación educativa: Cómo alcanzar tus metas* (5.ª ed.). Ciudad de México: Pearson.
- Chrobak, R. (2008). Una enseñanza creativa, para obtener aprendizajes creativos. *Cuadernos de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales*, (35), 115-129. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=18512511009>.
- Barrio, J. del, y Borragán, A. (2011). Como atraer la atención hablando. Un reto para la enseñanza. *Bordón*, 63(2), 15-25.
- Elchiry, N. (Comp.) (2000). *Aprendizaje de niños y maestros: hacia la construcción del sujeto educativo*. Buenos Aires: Manantial.
- Elliot, J. (2000). *La investigación-acción en educación*. Madrid: Ediciones Morata.
- Flick, U. (2007). *Introducción a la investigación cualitativa*. Madrid: Ediciones Morata.
- Freiría, J. (2004). Psicología de la creatividad. En: Carabús, O. (Ed.), *Creatividad actitudes y educación* (pp. 115-146). Buenos Aires, Biblios.
- Iriarte Diazgranados, F., Núñez, R., Gallego, J. M. y Suárez González, J. R. (2008). Concepciones de los maestros sobre la creatividad y su enseñanza. *Psicología desde el Caribe*. (22), 84-109. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=21311866007>.
- Kelly, W. A. (1982). *Psicología de la educación*. Madrid: Morata. Recuperado de: <http://www.libros-antiguos-alcana.com/william-anthony-kelly/psicologia-de-la-educacion/libro>.

- Klímenko, O. (2009). La creatividad como un desafío para la educación del siglo XXI. *Educación y Educadores*, 11(2). Recuperado de <https://educacion-yeducadores.unisabana.edu.co/index.php/eye/article/view/740/1717>
- Mena Edwards, I., Vizcarra Rebolledo, R. y Sepúlveda Espinosa, G., (2005). Estrategia de aprendizaje creativo: Cuatro principios para el diseño de la enseñanza. *Intangible Capital*, 1(2). Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=54910202>.
- Poveda, S. (2002). *Importancia de la motivación en el aprendizaje de los niños*. (Trabajo de grado). Universidad de la Sabana, Bogotá, Colombia. Recuperado de <http://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/2105/121739.pdf?sequence=1>
- Casilimas, C.A. (1996). *Investigación Cualitativa. Serie: Especialización en teoría, Métodos y Técnicas de Investigación Social*. Bogotá: ICFES.
- Velásquez Burgos, B. M., Remolina de Cleves, N. y Calle Márquez, M. G. (2010). La creatividad como práctica para el desarrollo del cerebro total. *Tabula Rasa*, (13), 321-338. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=39617525014>.