

**Fortalecimiento de la escucha activa a través del aula invertida en una institución de educación básica de la ciudad de Barranquilla.**

**Strengthening of active listening through the flipped classroom in a basic education institution in the city of Barranquilla.**

**Fortalecimento da escuta ativa na sala de aula invertida em uma instituição de ensino fundamental da cidade de Barranquilla.**

**Resumen**

El presente artículo quiere demostrar que el aula invertida puede ser utilizada como una herramienta para favorecer el fortalecimiento de la escucha activa. Este trabajo parte de una investigación aplicada que se efectuó en una institución educativa de Barranquilla. La muestra fue de diez estudiantes, donde tres de ellos presentan necesidades educativas especiales (NEE). Se aplicó una metodología desde el paradigma sociocrítico, la investigación cualitativa y el enfoque investigación – acción. A su vez, se hizo necesario el despliegue de cinco fases: la observación, el diagnóstico, la planeación, la ejecución y la evaluación. Se obtuvo como resultados, luego de aplicar el último taller de la propuesta pedagógica diseñada, que nueve de los escolares escucha las ideas de los demás y comparten las propias para realizar trabajos de forma colaborativa; ocho de ellos escucha y responde a las ideas del otro sin utilizar un lenguaje o gestos que lo desmerite o ridiculice; nueve utilizan de forma adecuada el lenguaje no verbal como mirar a las personas que hacen parte del auditorio, mantienen una postura correcta al hablar y escuchar, el tono de voz adecuado para ser escuchado y gestos que indiquen que está escuchando activamente, y solo ocho, escucha y responde a las preguntas realizadas de forma puntual y sin desviaciones. Así, se concluye que los estudiantes avanzaron significativamente a lo largo del desarrollo de la propuesta. Se demostró que el aula invertida es una gran herramienta para fortalecer la escucha activa, y conlleva a la adquisición de habilidades como el trabajo en equipo.

**Palabras clave**

Aula invertida; didáctica; escucha activa; sociedad; trabajo en equipo.

**Abstract**

This article wants to show that the flipped classroom can be used as a tool to promote the strengthening of active listening. This work is part of an applied research that was carried out

in an educational institution in Barranquilla. The sample consisted of ten students, where three of them present special educational needs (SEN). A methodology was applied from the socio-critical paradigm, qualitative research and the research - action approach. In turn, the deployment of five phases was necessary: observation, diagnosis, planning, execution and evaluation. The results were obtained, after applying the last workshop of the pedagogical proposal designed, that nine of the students listen to the ideas of others and share their own to carry out work collaboratively; eight of them listen and respond to the ideas of the other without using language or gestures that demean or ridicule him; Nine use non-verbal language appropriately, such as looking at people who are part of the audience, maintaining a correct posture when speaking and listening, the appropriate tone of voice to be heard and gestures that indicate that they are actively listening and; only eight, listen and answer the questions asked promptly and without deviations. Thus, it is concluded that the students made significant progress throughout the development of the proposal. It was shown that the flipped classroom is a great tool to strengthen active listening, and leads to the acquisition of skills such as teamwork.

### **Keywords**

Flipped classroom; didactics; active listening; society; teamwork.

### **Resumo**

Este artigo quer mostrar que a sala de aula invertida pode ser usada como uma ferramenta para promover o fortalecimento da escuta ativa. Este trabalho faz parte de uma pesquisa aplicada realizada em uma instituição de ensino de Barranquilla. A amostra foi composta por dez alunos, sendo que três deles apresentam necessidades educacionais especiais (NEE). Foi aplicada uma metodologia a partir do paradigma sociocrítico, da pesquisa qualitativa e da abordagem pesquisa - ação. Por sua vez, foi necessária a implantação de cinco fases: observação, diagnóstico, planejamento, execução e avaliação. Os resultados foram obtidos, após a aplicação da última oficina da proposta pedagógica elaborada, que nove dos alunos ouvem as ideias de outros e compartilham as suas próprias para realizar o trabalho de forma colaborativa; oito deles ouvem e respondem às ideias do outro sem usar linguagem ou gestos que o rebaixem ou ridicularizem; Nove usam a linguagem não verbal de forma adequada, como olhar para as pessoas que fazem parte da plateia, manter postura correta ao falar e ouvir, tom de voz adequado para ser ouvido e gestos que indiquem que estão ouvindo ativamente e; apenas oito, ouçam e respondam às perguntas feitas com prontidão e sem desvios. Assim, conclui-se que os

alunos obtiveram avanços significativos ao longo do desenvolvimento da proposta. Foi demonstrado que a sala de aula invertida é uma ótima ferramenta para fortalecer a escuta ativa, e leva à aquisição de habilidades como o trabalho em equipe.

### **Palavras chave**

Sala de aula invertida; didática; escuta activa; sociedade; trabalho em equipe.

### **Introducción**

Lomas (2002) enfatiza en que la habilidad de escuchar es importante para la adquisición y el desarrollo de los conocimientos. Es por ello que, teniendo en cuenta la usabilidad de las diferentes tecnologías de la información y de la comunicación (TIC), se piensa que incursionarlas en las aulas de clases pudiera ser un aliciente que ha de marcar un hito entre el antes y el ahora con respecto a la enseñanza-aprendizaje. Por tanto, este artículo presenta los resultados de un estudio realizado en una institución de educación básica de la ciudad de Barranquilla, en el que se marcó como objetivo fortalecer la escucha activa desde la escuela mediante el uso del aula invertida. Escuchar activamente es considerado como un proceso complejo que se ve relegado desde el currículo debido a que resulta un tanto difícil enseñar lo que no se ha aprehendido con idoneidad. A partir de esta metodología que ofrece grandes beneficios como el aprender colaborativamente, se considera que los estudiantes ganarán herramientas que les permitirá desenvolverse asertivamente en lo académico, lo laboral y en lo personal.

Autores como Echeverría (1999) apuntalan que la escucha es una competencia muy importante para la vida y el aprendizaje de los seres humanos, señalada como primordial para la construcción de relaciones personales. Como seres sociales, necesitan comunicarse con los que están a su alrededor. A raíz de esta concepción, se promulga el hecho de que el hombre requiere de la escucha activa para definir diferentes factores situacionales de su entorno. Así, cuando se entabla una conversación se tienen en cuenta algunos aspectos como la forma de hablar, la manera correcta para expresar las ideas o el tono de voz agradable y no se resalta el lado importante de la conversación: el saber escuchar. “La comunicación humana tiene dos facetas: hablar y escuchar. Generalmente se piensa que es más importante el hablar, ya que éste parece ser el lado activo de la comunicación, mientras que, al escuchar, se le suele considerar como pasivo” (Echeverría, 2002, p. 81). Cuando se escucha activamente es posible comprender, interpretar y responder de la mejor manera a lo que se ha comunicado; “el escuchar es el factor

fundamental del lenguaje. Se habla para ser escuchado. El hablar efectivo sólo se logra cuando es seguido de un escuchar efectivo. El escuchar valida el hablar” (Echeverría, 2002, p.82).

El ser humano al iniciar el ciclo de vida empieza a comunicar a través del lenguaje no verbal, más adelante, de manera oral. Luego crece y le enseñan a escribir y a leer, pero nadie le enseña a escuchar. A partir de esta nace la inquietud por ahondar sobre el tema puesto que la mayoría de los estudiantes van a las instituciones educativas con la habilidad de oír y no de escuchar, siendo la primera diferente a la segunda. Echeverría (2006a) afirma que “los problemas de escucha deben ser recíprocos. Quien no se siente escuchado, normalmente tampoco sabe escuchar a los demás” (p. 74).

El escuchar puede definirse como el proceso por el cual el lenguaje hablado es convertido en significado en la mente (Beuchat, 1989). En consecuencia, se entiende como un proceso que involucra la cultura, el contexto y la forma de pensar de cada individuo, lo cual hace referencia a la capacidad que se tiene para analizar e interpretar aquello que se escucha convirtiéndolo en significación con el fin de darle sentido y comprender el mensaje. En la escuela, es notoria la falta de escucha activa por parte de la mayoría de los estudiantes. “El oyente distraído escucha por momentos porque encuentra mucha dificultad para sostener la atención y se dedica a pasar el tiempo” (Álvarez, 2001). Lo realmente importante es que los educandos aprendan a escuchar de manera activa, para comprender e interpretar lo que les están diciendo, ya que, en palabras de Echeverría (2006b) “la interpretación es el corazón de la escucha” (p. 79). Lo que ratifica lo predominante de desarrollar en el estudiantado este tipo de habilidades, pues una es causa de la otra.

Al realizarse una buena comunicación, la persona que escucha puede interpretar y dar su mejor opinión respecto al tema, por esta razón se pretende afianzar la escucha activa en los estudiantes, para que estos puedan realizar una conversación en donde expresen sus ideas con facilidad y coherencia, tal como lo señala Elizondo (1999):

En la comunicación asertiva, la habilidad de escuchar es básica para el éxito del proceso comunicativo, y para el desarrollo armonioso de las relaciones interpersonales. Dentro del salón de clases, permitirá determinar aspectos como las dudas concretas, las inquietudes, los elementos que generan discusión, los temas que causan conflicto y las posibles formas de solución al mismo, etc. fuera del salón de clases la actividad de asesoría e incluso de un tutorío de calidad (p. 103).

La escucha activa es la más completa de todas, porque el oyente debe brindar un esfuerzo tanto físico como mental para lograr comprender e interpretar de forma correcta lo que se le está diciendo, a través de gestos, del tono de la voz y retroalimentando lo que ha comprendido de lo dicho. “La escucha activa consiste en una forma de comunicación que demuestra al hablante que el oyente le ha entendido” (García, 2009). Es preciso distinguir que la escucha activa no sólo es prestar atención, también es mostrar con el cuerpo que sí se está comprendiendo lo que se va diciendo, por ejemplo, con una sonrisa, una mirada o un parpadeo. Dando a entender que factores como los no verbales y los paraverbales, en los que se demuestre empatía por el otro, juegan un papel imperativo.

En consecuencia, se ha propuesto el aula invertida como el vehículo para enfrentar la problemática hallada, gracias a que es un modelo pedagógico pertinente para que el estudiante sea el centro del proceso enseñanza-aprendizaje. “El aula invertida o flipped classroom es un método de enseñanza cuyo principal objetivo es que el alumno/a asuma un rol mucho más activo en su proceso de aprendizaje que el que venía ocupando tradicionalmente” (Berenguer, 2016, p. 1466). En él, se han de trabajar aquellos procesos cognitivos complejos como lo son la memoria, la atención, la comprensión y el lenguaje. A su vez, se basa en las teorías del constructivismo y el aprendizaje colaborativo de Piaget y de la zona de desarrollo próximo propuesta por Vygotsky (Falcones y Yoza, 2018, p. 97).

El aula invertida fue creada por los profesores Jonathan Bergmann y Aaron Sams (2007), con el fin de ayudar a los estudiantes que no podían asistir a clases, por lo que se subían videos en Internet relacionados con las temáticas. De esta forma el estudiante desarrollaba su aprendizaje fuera del aula de clases, logrando un buen dominio del tema para socializar y debatir con sus compañeros, aportando sus conocimientos e ideas, logrando un aprendizaje colaborativo, debido a que las clases participativas requieren de atención y escucha para una buena comprensión.

Los estudiantes, antes de la clase, tienen que desarrollar los contenidos. Luego, en ella se fomenta la comprensión del contenido (sintetizar, analizar, resolver problemas) a través de un aprendizaje (Walvoord y Johnson, 1998). Por medio del aula invertida el estudiante tendrá un acercamiento al contenido que se desarrollará en la próxima clase, dentro del aula tendrá la oportunidad de profundizar para reflexionar, juzgar, y comprender críticamente, mediante la retroalimentación dada por el docente se resolverán las dudas. De esta forma se espera que el estudiante desarrolle las habilidades del pensamiento y sea el protagonista de la clase, el

docente tendrá que propiciar ambientes de trabajo didácticos e interactivos y el estudiante asumirá la responsabilidad sobre su propio aprendizaje.

Haciendo un consenso, es posible dar cuenta de que el alumnado está inmerso en el mundo digital, tiene acceso a diversos tipos de informaciones, estos educandos son denominados “residentes”, ya que recurren a las diferentes plataformas virtuales diariamente para consultar tareas, indagar, etc., logrando recibir la información en segundos. Asimismo, se caracterizan por compartir ideas en línea, tienen perfiles en redes sociales, mantienen una identidad digital, y son totalmente activos en el mundo virtual (White, 2011).

Teniendo en cuenta la generación actual, Prensky (2001) invita a los educadores a implementar nuevas formas de enseñar. “Educadores y profesores Inmigrantes Digitales realmente desean contactar, comunicarse e interactuar con los estudiantes Nativos Digitales, que son todos los que constituyen nuestra actualidad, tendrán que someterse al cambio”. Prensky (2001) afirma que es notable que en el presente los jóvenes y niños desde sus primeros años tienen acceso a herramientas tecnológicas, lo cual genera gran habilidad en su uso, ya que hacen parte de su rutina diaria. Es por ello que el docente debe utilizar como parte del proceso enseñanza-aprendizaje la implementación de estos dispositivos para motivar al estudiante a indagar y a explorar correctamente información y contenidos en la web, ya que los métodos tradicionales de enseñanza generan desinterés por aprender.

A partir de las teorías expuestas anteriormente, es notable lo fundamental de fortalecer la habilidad de la escucha activa, pues es parte vital para el aprendizaje y la comunicación. De igual manera, es benéfico el uso del aula invertida como modelo pedagógico gracias a que facilita obtención de información y de contenidos en la web para propiciar ambientes participativos en el aula de clase.

A raíz de lo dicho, esta metodología da pie al aprendizaje por experiencia. Por ello, partiendo de la aseveración de Dewey (1899, p. 25), “cuando el niño llega al aula ya es intensamente activo y el cometido de la educación consiste en tomar a su cargo esta actividad y orientarla”. Es pertinente reconocer lo fundamental de la labor del docente para el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje; es decir, el docente debe ser un guía que ayude a promover y fortalecer al estudiante como un ser activo de manera que sea capaz de construir su propio conocimiento y desarrolle un pensamiento crítico.

De igual modo, Dewey (1899) expone que cuando el niño empieza su escolaridad lleva en sí “cuatro impulsos innatos, el de comunicar, el de construir, el de indagar y el expresarse de

forma más precisa” (p. 30). Con lo anterior se corrobora el potencial que tiene el estudiante para desarrollarse de manera activa en el aula de clases logrando aprender y conocer mediante sus capacidades innatas.

Desde la perspectiva de Vygotsky (1978) se entiende que “el aprendizaje despierta una variedad de procesos de desarrollo que son capaces de operar sólo cuando el niño interactúa con otras personas y en colaboración con sus compañeros”. Es decir, socializar las ideas libremente con los demás en un ambiente de cooperación facilita un mejor aprendizaje y permite que el estudiante conozca diferentes perspectivas de un tema para así crear nuevos conocimientos. A partir de esto, se concibe el aprendizaje de forma colaborativa. “El aprendizaje cooperativo es el uso educativo de pequeños grupos que permiten a los estudiantes trabajar juntos para mejorar su propio aprendizaje y el de los demás” (Johnson y Johnson, 1991). Esto da cuenta de que es necesario que los estudiantes intercambien ideas e información para alcanzar un aprendizaje significativo.

En resumen, el fomentar desde la escuela espacios y situaciones en las que el alumnado tenga la oportunidad de manifestar su pensamiento ante una temática específica a través del debate, hará que este se forme para la vida, debido a que tendrá las capacidades y la habilidad de desenvolverse en distintos contextos partiendo de la criticidad que haya adquirido.

## **Metodología**

De acuerdo al alcance de este proyecto de investigación realizado en una institución de educación básica de la ciudad de Barranquilla, se vio pertinente abordarlo desde el paradigma socio-crítico, del tipo de investigación cualitativa y del enfoque participación-acción. Consecutivamente, las técnicas e instrumentos de recolección de datos utilizados fueron el diario de campo, en el que se consignaron treinta observaciones dadas durante las clases, la prueba diagnóstica aplicada a los educandos y los talleres realizados a lo largo del segundo trimestre del año 2018, con el propósito de registrar de forma narrativa y descriptiva las observaciones y las actividades que el grupo investigador planeó en todo el transcurrir de la investigación. Una encuesta conformada por diez preguntas, siendo una de ellas: ¿consideras importante escuchar y ser escuchado? Una entrevista integrada por siete preguntas dirigidas a la docente de español. Y una rejilla de evaluación adaptada a partir de la estructura diseñada por González y Castro (2014) en su *“Libro del gran artista”* para la que tuvieron en cuenta los tres pilares de la educación: saber saber o saber conocer, saber hacer y saber ser. Por tanto, esta ha sido segmentada en tres categorías las cuales llevan por nombre dichos pilares. En ella, se

rotuló a cada miembro del curso con el literal “E” tomado de la inicial de la palabra estudiante acompañado del número que ocupaba en el listado que se tenía de sus nombres por orden alfabético (ejemplo: E1). Mientras que los ítems de evaluación que se establecieron fueron de manera congénita bajo las teorías que sirvieron de pie para la creación de una propuesta pedagógica.

Teniendo en cuenta lo anterior, el trabajo de investigación partió de cinco etapas en las que se evidencian la aplicación de tales técnicas e instrumentos. **La observación**, en donde se registró de forma visual todo cuanto ocurrió en las situaciones reales, entre ellas, la conducta y las características del grupo objeto de estudio. **El diagnóstico**, se grabó a los estudiantes (con aprobación previa) mientras realizaban una exposición acerca de un tema asignado por la docente de lengua castellana, luego se hizo una encuesta a los diez docentes quienes hacían parte del grado quinto de primaria y por último, se realizó una entrevista a la docente de la asignatura mencionada en la que habló sobre el comportamiento de los estudiantes dentro del aula, de su conocimiento sobre escucha activa y de las estrategias implementadas por ella para lograr que los mismos puedan escuchar. **La planeación**, se elaboró una propuesta pedagógica basada en la pedagogía por proyectos, *flippeando, mi oído voy afinando*, la cual se compone de once talleres diferentes en los que se abordan temáticas correspondientes a la materia de español propias del grado al que pertenecen los escolares.

Dado lo anterior, a cada taller se le asignó un título referido al tema a tratar. Esta, estuvo sometida a tres fases en las que se escogieron los temas, se diseñaron las actividades y se elaboró la rejilla de evaluación para cada uno de los talleres. También, se hizo necesario crear un blog para subir el material de las actividades de cada taller a trabajar. La propuesta busca fortalecer la escucha activa en los estudiantes utilizando como vehículo el aula invertida. **La ejecución**, se aplicaron los talleres en el aula durante la clase de lenguaje. Y, **evaluación**, se evaluó la prueba diagnóstica y cada taller realizado con la rejilla bosquejada por el grupo investigador. Con base en los datos recogidos, se logró establecer los resultados y las conclusiones.

Para finalizar, se optó por presentar los resultados de los talleres uno, cuatro, ocho y once porque no se consideró pertinente presentarlos todos, además, a partir de los seleccionados, es posible dar cuenta de que sí hubo avances significativos. A su vez, estos permiten realizar una comparación detallada entre el primero y los que le anteceden para determinar si realmente el

aula invertida puede ser empleada como una herramienta que promueve el fortalecimiento de la escucha activa.

## Resultados

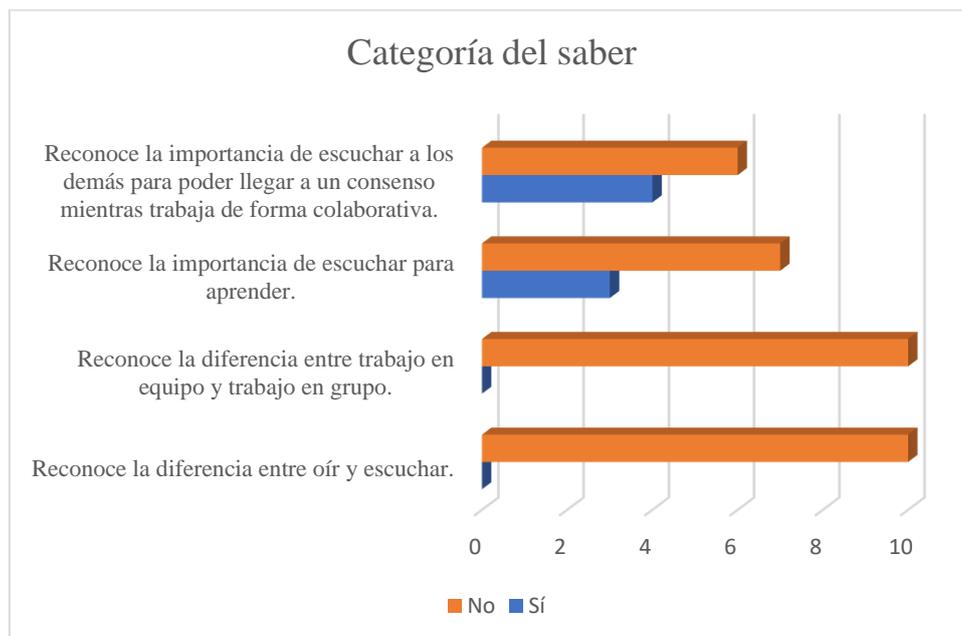
Para este apartado, se dará muestra del análisis de los resultados obtenidos de los talleres uno, cuatro, ocho y once.

Tabla 1. Análisis taller 1 categoría del saber.

Categoría	Unidad de análisis	Taller #1	
		Sí	No
Saber	Reconoce la diferencia entre oír y escuchar.	0	10
	Reconoce la diferencia entre trabajo en equipo y trabajo en grupo.	0	10
	Reconoce la importancia de escuchar para aprender.	3	7
	Reconoce la importancia de escuchar a los demás para poder llegar a un consenso mientras trabaja de forma colaborativa.	4	6

Fuente: tomada de la rejilla de evaluación de elaboración propia con base en la estructura propuesta por González y Castro en su *“Libro del gran artista”* (2014).

Figura 1. Categoría del saber.



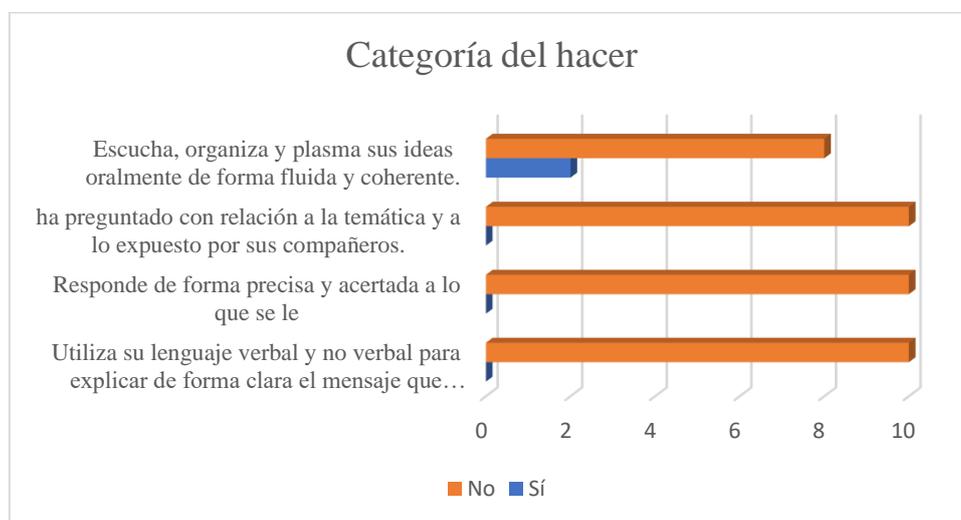
Fuente: elaboración propia.

Tabla 2. Análisis taller 1 categoría del hacer.

Categoría	Unidad de análisis	Taller #1	
		Sí	No
Hacer	Utiliza su lenguaje verbal y no verbal para explicar de forma clara el mensaje que pretende transmitir.	0	10
	Demuestra de forma verbal que escucha a los demás de manera activa.	0	10
	Responde de forma precisa y acertada a lo que se le ha preguntado con relación a la temática y a lo expuesto por sus compañeros.	0	10
	Escucha, organiza y plasma sus ideas oralmente de forma fluida y coherente.	2	8

Fuente: tomado de la rejilla de evaluación de elaboración propia con base en la estructura propuesta por González y Castro en su *“Libro del gran artista”* (2014).

Figura 2. Categoría del hacer.



Fuente: elaboración propia.

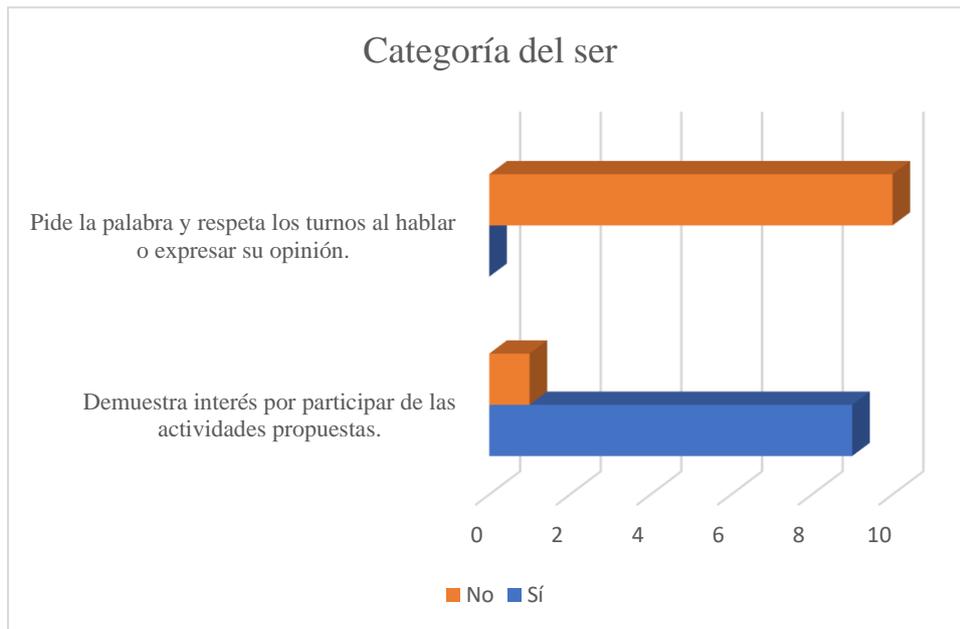
Tabla 3. Análisis del taller 1 categoría del ser.

Categoría	Unidad de análisis	Taller #1	
		Sí	No
	Demuestra interés por participar de las actividades		

<b>Ser</b>	propuestas.	9	1
	Pide la palabra y respeta los turnos al hablar o expresar su opinión.	0	10

Fuente: tomada de la rejilla de evaluación de elaboración propia con base en la estructura de propuesta por González y Castro en su *“Libro del gran artista”* (2014).

Figura 3. Categoría del ser.



Fuente: elaboración propia.

Los estudiantes, en este punto, aún no saben distinguir entre oír y escuchar, pero sí reconocen la importancia de escuchar a sus compañeros, aunque no lo ponen en práctica. Además, tienen mayor dificultad al momento de trabajar en equipo puesto que no escuchan las opiniones e ideas de sus compañeros y están dispuestos a hacer prevalecer las propias.

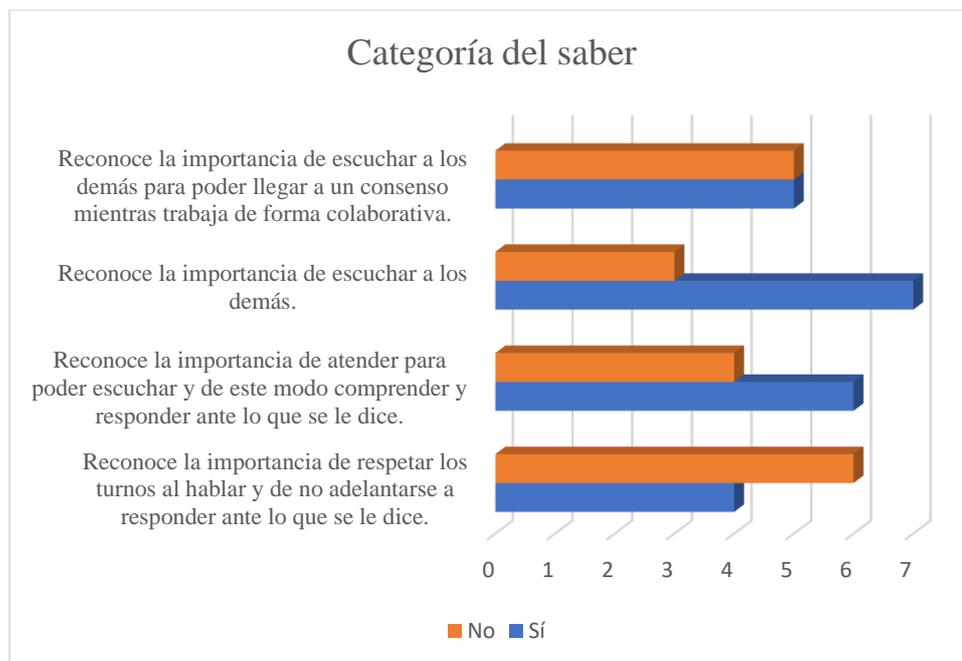
Tabla 4. Análisis del taller 4 categoría del saber.

<b>Categoría</b>	<b>Unidad de análisis</b>	<b>Taller #4</b>	
		<b>Sí</b>	<b>No</b>
<b>Saber</b>	Reconoce la importancia de respetar los turnos al hablar y de no adelantarse a responder ante lo que se le dice.	4	6
	Reconoce la importancia de atender para poder escuchar y de este modo comprender y responder ante lo que se le dice.	6	4
	Reconoce la importancia de escuchar a los demás.	7	3

Reconoce la importancia de escuchar a los demás para poder llegar a un consenso mientras trabaja de forma colaborativa.	5	5
---	---	---

Fuente: tomado de la rejilla de evaluación de elaboración propia con base en la estructura propuesta por González y Castro en su “*Libro del gran artista*” (2014).

Figura 4. Categoría del saber.



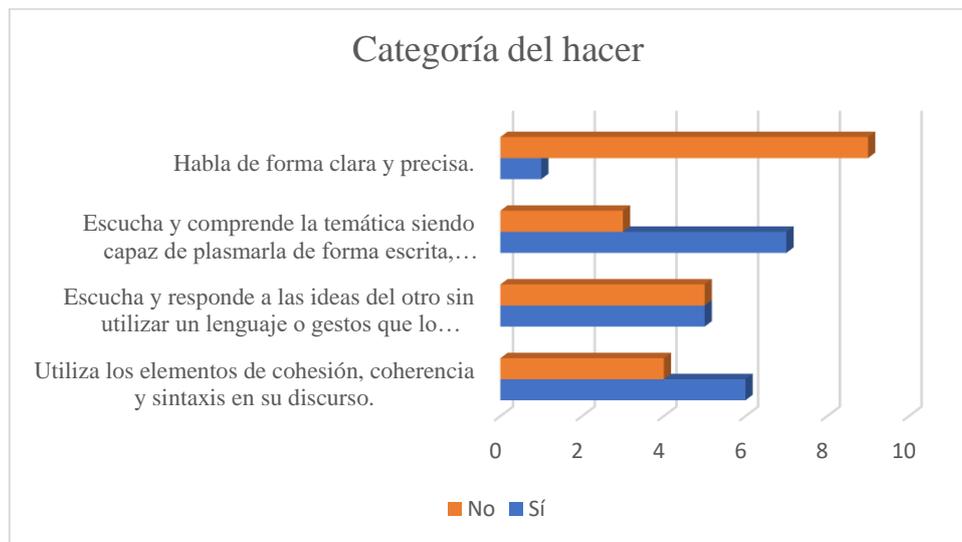
Fuente: elaboración propia.

Tabla 5. Análisis del taller 4 categoría del hacer.

Categoría	Unidad de análisis	Taller #4	
		Sí	No
Hacer	Utiliza los elementos de cohesión, coherencia y sintaxis en su discurso.	6	4
	Escucha y responde a las ideas del otro sin utilizar un lenguaje o gestos que lo desmerite o ridiculice.	5	5
	Escucha y comprende la temática siendo capaz de plasmarla de forma escrita, gráfica o icónica.	7	3
	Habla de forma clara y precisa.	1	9

Fuente: tomado de la rejilla de evaluación de elaboración propia con base en la estructura propuesta por González y Castro en su “*Libro del gran artista*” (2014).

Figura 5. Categoría del hacer.



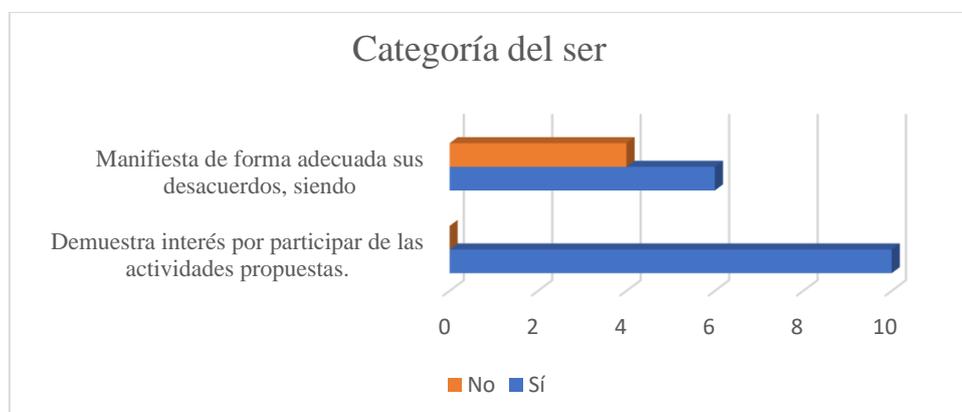
Fuente: elaboración propia.

Tabla 6. Análisis del taller 4 categoría del ser.

Categoría	Unidad de análisis	Taller #4	
		Sí	No
Ser	Demuestra interés por participar de las actividades propuestas.	10	0
	Manifiesta de forma adecuada sus desacuerdos, siendo tolerante con sus compañeros a la hora de trabajar de forma colaborativa.	6	4

Fuente: tomada de la rejilla de evaluación de elaboración propia con base en la estructura propuesta por González y Castro en su *“Libro del gran artista”* (2014).

Figura 6. Categoría del ser.



Fuente: elaboración propia.

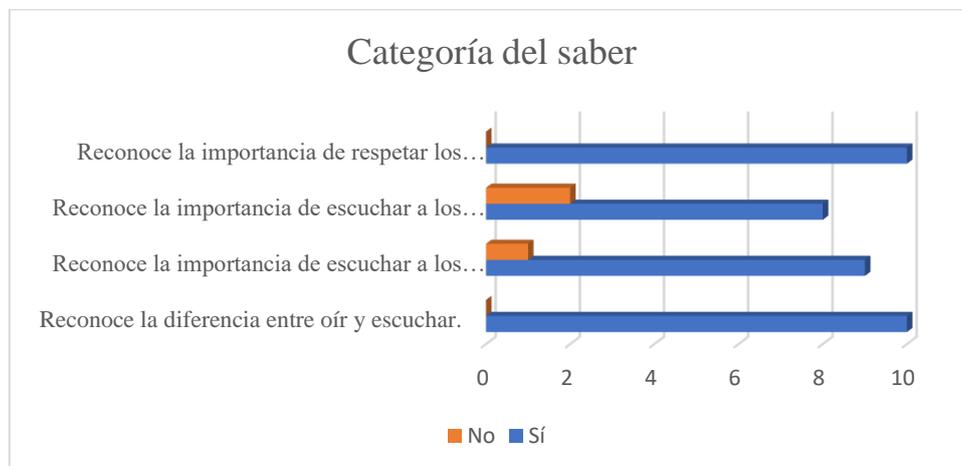
Para este momento, es evidente que siguen interrumpiendo a la persona que tiene la palabra y no esperan su turno para dar su opinión respecto al tema abordado. De manera individual, los resultados permiten identificar que cuatro de los estudiantes (E1, E2, E3, y E9) alcanzaron el 100% de la evaluación, mientras que los seis restantes siguen presentando dificultades de escucha activa, específicamente el estudiante E4, quien no logró alcanzar ningún criterio a satisfacción, por lo cual es necesario continuar fortaleciendo su escucha ya que a la vez logrará mejorar en su rendimiento académico. Es importante resaltar que este último, presenta una discapacidad auditiva provocada a causa de que tuvo complicaciones al nacer.

Tabla 7. Análisis del taller 8 categoría del saber.

Categoría	Unidad de análisis	Taller #8	
		Sí	No
Saber	Reconoce la diferencia entre oír y escuchar.	10	0
	Reconoce la importancia de escuchar a los demás para poder llegar a un consenso mientras trabaja de forma colaborativa.	9	1
	Reconoce la importancia de escuchar a los demás.	8	2
	Reconoce la importancia de respetar los turnos al hablar y de no adelantarse a responder ante lo que se le dice.	10	0

Fuente: tomado de la rejilla de evaluación de elaboración propia con base en la estructura de González y Castro en su *“Libro del gran artista”* (2014).

Figura 7. Categoría del saber.



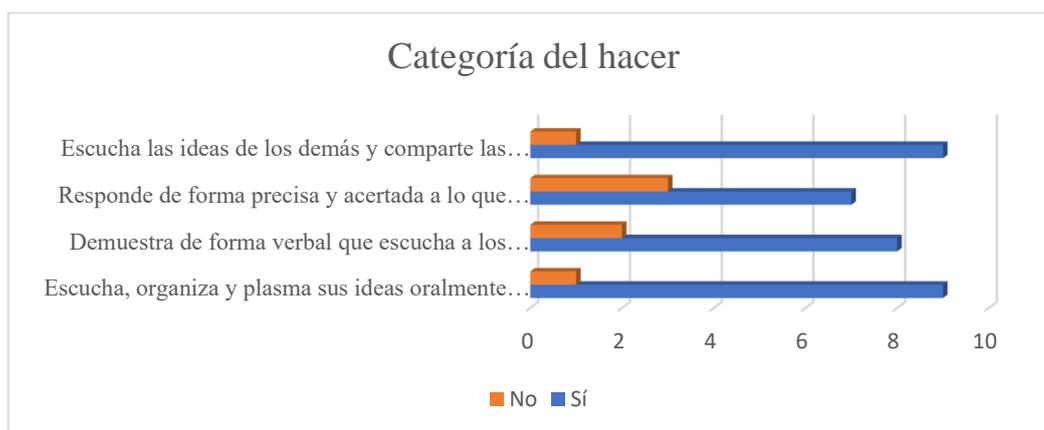
Fuente: elaboración propia.

Tabla 8. Análisis del taller 8 categoría del hacer.

Categoría	Unidad de análisis	Taller #8	
		Sí	No
<b>Hacer</b>	Escucha, organiza y plasma sus ideas oralmente de forma fluida y coherente.	9	1
	Demuestra de forma verbal que escucha a los demás de manera activa.	8	2
	Responde de forma precisa y acertada a lo que se le ha preguntado con relación a la temática y a lo expuesto por sus compañeros.	7	3
	Escucha las ideas de los demás y comparte las propias para realizar trabajos de forma colaborativa.	9	1

Fuente: tomado de la rejilla de evaluación de elaboración propia con base en la estructura propuesta por González y Castro en su *“Libro del gran artista”* (2014).

Figura 8. Categoría del hacer.



Fuente: elaboración propia.

Tabla 9. Análisis del taller 8 categoría del ser.

Categoría	Unidad de análisis	Taller #8	
		Sí	No
<b>Ser</b>	Demuestra interés por participar de las actividades propuestas.	10	0
	Pide la palabra y respeta los turnos al hablar o expresar su opinión.	9	1

Fuente: tomado de la rejilla de evaluación de elaboración propia con base en la estructura propuesta por González y Castro en su *“Libro del gran artista”* (2014).

Figura 9. Categoría del ser.



Fuente: elaboración propia.

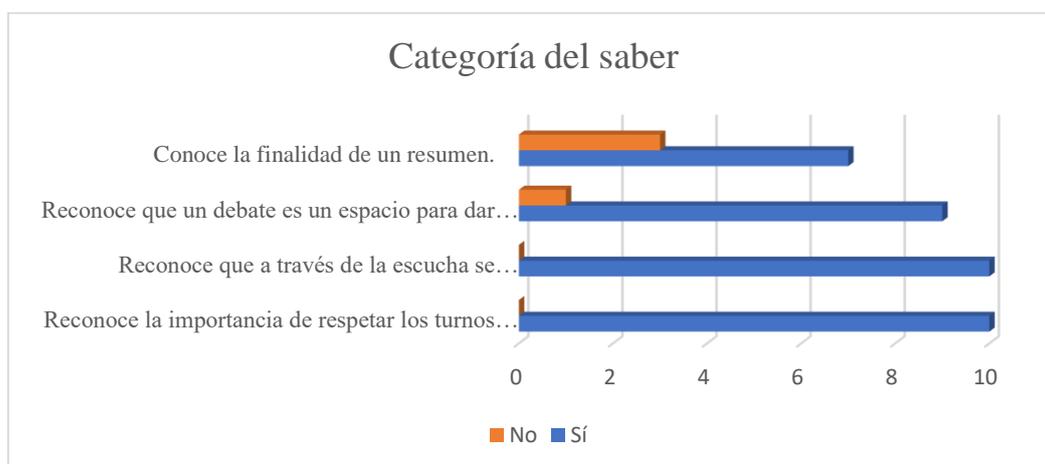
En esta evaluación es notablemente el avance que tuvieron los estudiantes, pues, a nivel general se han visto comprometidos y motivados a la hora de realizar las actividades propuestas. De manera individual, se observa que ocho de los estudiantes alcanzaron un 80% de los criterios de evaluación, y dos de los estudiantes (E4 y E8) aún evidencian algunas falencias debido a que presentan problemas de habla y escucha (trastornos), sin embargo, su mejoría ha sido considerable en comparación al primer taller.

Tabla 10. Análisis del taller 11 categoría del saber.

Categoría	Unidad de análisis	Taller #11	
		Sí	No
Saber	Reconoce la importancia de respetar los turnos al hablar y de no adelantarse a responder ante lo que se le dice.	10	0
	Reconoce que a través de la escucha se adquiere información.	10	0
	Reconoce que un debate es un espacio para dar su punto de vista sobre un tema en específico basándose en argumentos.	9	1
	Conoce la finalidad de un resumen.	7	3

Fuente: tomado de la rejilla de evaluación de elaboración propia con base en la estructura propuesta por González y Castro en su *“Libro del gran artista”* (2014).

Figura 10. Categoría del saber.



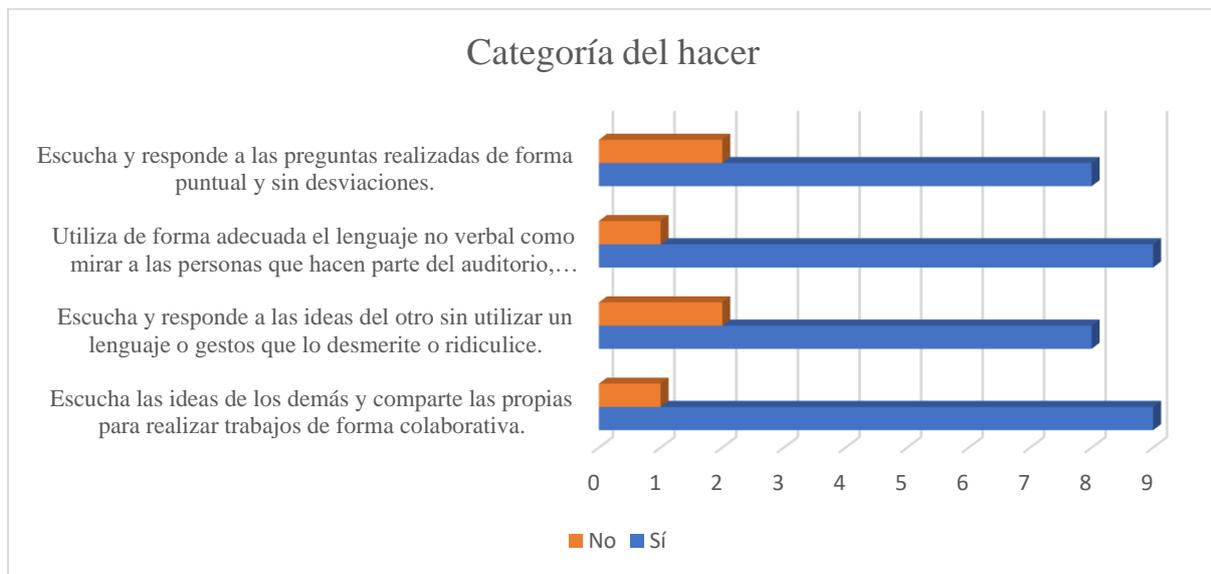
Fuente: elaboración propia.

Tabla 11. Análisis del taller 11 categoría del hacer.

Categoría	Unidad de análisis	Taller #11	
		Sí	No
Hacer	Escucha las ideas de los demás y comparte las propias para realizar trabajos de forma colaborativa.	9	1
	Escucha y responde a las ideas del otro sin utilizar un lenguaje o gestos que lo desmerite o ridiculice.	8	2
	Utiliza de forma adecuada el lenguaje no verbal como mirar a las personas que hacen parte del auditorio, mantener una postura correcta al hablar y escuchar, el tono de voz adecuado para ser escuchado y gestos que indiquen que está escuchando activamente.	9	1
	Escucha y responde a las preguntas realizadas de forma puntual y sin desviaciones.	8	2

Fuente: tomado de la rejilla de evaluación de elaboración propia con base en la estructura propuesta por González y Castro en su *“Libro del gran artista”* (2014).

Figura 11. Categoría del hacer.



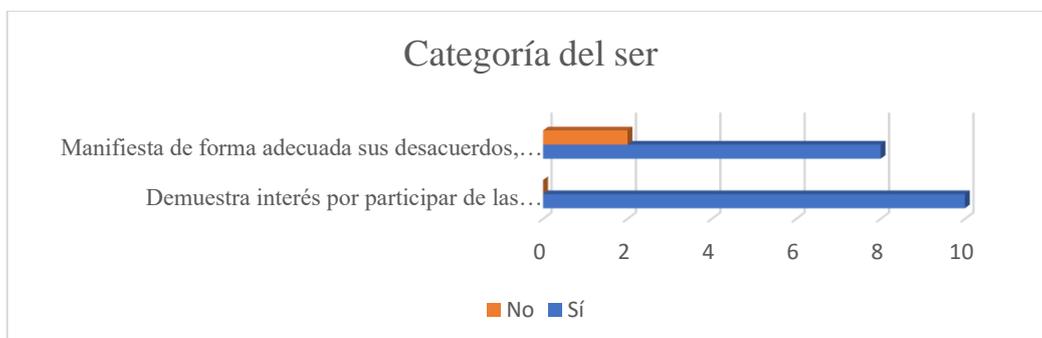
Fuente: elaboración propia.

Tabla 12. Análisis del taller 11 categoría del ser.

Categoría	Unidad de análisis	Taller #11	
		Sí	No
Ser	Demuestra interés por participar de las actividades propuestas.	10	0
	Manifiesta de forma adecuada sus desacuerdos, siendo tolerante con sus compañeros a la hora de trabajar de forma colaborativa.	8	2

Fuente: tomado de la rejilla de evaluación de elaboración propia con base en la estructura propuesta por González y Castro en su *“Libro del gran artista”* (2014).

Figura 12. Categoría del ser.



Fuente: elaboración propia.

A través de los resultados expuestos en las tablas y figuras 10, 11 y 12 correspondientes al taller once, es posible dar cuenta de que la propuesta pedagógica aplicada en el grado quinto de una institución de educación básica de la ciudad de Barranquilla, alcanzó el objetivo que se planteó. Puesto que, a nivel general, los escolares se mantuvieron motivados y dispuestos a realizar cada uno de los talleres. Estos, provocaron en ellos que su escucha activa, su relación como compañeros y rendimiento académico mejorara significativamente.

Por otro lado, al terminar este último taller, tuvieron un espacio en el que dieron su percepción sobre las actividades en donde reconocieron que antes de que participaran de los talleres no tenían la habilidad de escuchar y que, estos les permitieron aprender sobre cómo escuchar de forma activa. Cabe decir que los tres estudiantes que menos avanzaron en contraposición a los siete restantes, hacen parte de la población inclusiva. Es decir, poseen una condición diferente entre sus compañeros ya que tienen trastornos de audición y de habla. Lo cual no indica que no hayan fortalecido su habilidad para escuchar. Sin embargo, debe tenerse en cuenta que es necesario continuar con el trabajo que se inició para que en ellos no se dé un retroceso.

## **Discusión**

A la luz de los resultados, es preciso decir que la necesidad de fortalecer la escucha activa se hace inminente puesto que, en la actualidad, gracias a las diferentes situaciones acaecidas por cuenta de la pandemia a nivel mundial originada por el Covid-19 o Coronavirus, se tuvo que recurrir de carácter imperante a la virtualidad. Lo que, a su vez, desencadenó una serie de fenómenos y de dificultades que, hasta la fecha, no han sido saciadas. De modo que la metodología del aula invertida sería de gran ayuda a la hora de facilitar los procesos educativos.

En continuidad, cabe destacar que los estudiantes han dado muestras de la falta de escucha activa al interior de las aulas de clase, lo cual ha de hacer una invitación a reflexionar sobre la realidad que se ha de vivir dentro de las aulas virtuales. Por lo que se podría preguntar: ¿Cuáles son las estrategias implementadas por los docentes para mitigar esta situación? Así pues, partiendo de lo propuesto por Jonathan Bergmann y Aaron Sams (2007), es posible comprender las ventajas que proporciona esta metodología para la adquisición de nuevos conocimientos mientras que la habilidad de escuchar activamente es estimulada ocasionando su fortalecimiento. Gracias a que los escolares se verán comprometidos a gran escala a participar de las clases virtuales mientras que se sentirán motivados debido a que su opinión ha de tener relevancia dentro de la misma. Es decir, no solo será el maestro quien llegue a presentar el contenido de la clase, sino que, los educandos llegarán con un conocimiento previo mejor

desarrollado. Además, al encontrarse situados frente a los recursos que ofrece la tecnología, también se podrán ver los avances y resultados en cuanto a saber escuchar. A razón, se sienta lo expuesto por Dewey (1899, p. 30).

Hay que resaltar que, la escuela es la encargada de instaurar y de desarrollar habilidades que le sirvan al ser humano para desenvolverse en los diferentes escenarios de su vida. Por eso, al llegar a la educación superior se asume que ha adquirido y desarrollado un gran número de habilidades y competencias. Pero, la realidad que acontece dista de lo que se piensa. De otro lado, el ámbito laboral, está haciendo un llamado cada vez más grande con relación a la comunicación en las organizaciones, por lo que es importante tener presente que llevar a cabo tareas a nivel educativo que promulguen el fortalecimiento de la escucha activa en los estudiantes por medio de las tecnologías de la información y de la comunicación es un trabajo extenso que necesita de mucho esfuerzo y empeño para lograr que los objetivos propuestos se vean reflejados. En este punto, es preciso asir lo siguiente:

Las habilidades comunicativas deben ser comprendidas en función de la significación y la producción del sentido. Consecuente a esto, la habilidad de escuchar se relaciona con elementos pragmáticos tales como reconocer la intención del hablante, reconocer el contexto socio – cultural y la cosmovisión desde la que se habla. Así mismo, se asocia a procesos cognitivos de gran complejidad debido a que al leer se cuenta con un texto impreso utilizado como soporte de la significación, mientras que el acto de escuchar implica ir entrelazando el significado de forma rápida, por lo que se atribuyen pocas posibilidades de realizar un retroceso en el proceso de interpretación (Ministerio de Educación Nacional, 1998).

Entendido lo anterior, se muestra claramente que el estudiante de hoy debe tener una estructura amplia a nivel comunicativo que le permita enfrentarse a esas “realidades comunicativas”, que no solo han de nacer en función de los contextos educativos sino, además, en los contextos laborales y personales. Es considerable pensar en que la comunicación no es un proceso simple, más bien debe verse como un proceso complejo en el que se efectúan una serie de transferencias de significados entre individuos en los que se origina un emisor y un receptor, mientras que se emplea un sistema de señales en el que se transmiten mensajes a través de un canal o medio, que lleva a estos a relacionarse no siendo entes pasivos sino activos al interior del proceso; de ello depende el éxito de la comunicación. Bayer (2014, p. 6) a su vez, lo ve como “el proceso social más importante. Y, sin ella, el hombre se encontraría aún en el primer escaño de su desarrollo y no existirían sociedad ni cultura” (Andrade, 2009, p. 11).

Con esto, se quiere dar a entender la preponderancia que tiene el fortalecer la escucha activa desde la escuela, puesto que las realidades educativas han de transformarse cada día con miras a la globalización y a la sociedad del conocimiento, la cual busca que el hombre sea mayormente competitivo y que esté en la capacidad de adquirir nuevas habilidades que le lleven a desenvolverse con eficacia y eficiencia en el mundo laboral. Hecho que puede concebirse a partir de lo apuntado por Echeverría (1999) al decir que la escucha es una competencia necesaria para la vida. Lo que indica que, cada ser humano necesita de ella para demostrar que es capaz de enfrentarse a las diversas situaciones que se le presenten en su día a día. Además, es claro que sigue siendo un ser social que requiere de esta habilidad para relacionarse con aquellos que le rodean.

Para terminar, es prudente resaltar que si se enseña desde los primeros años escolares a escuchar activamente, se ha de reducir progresivamente la poca asertividad que se tiene al comunicar. Y se estarían formando individuos capaces de enfrentar distintos contextos comunicativos de corte académico, personal y laboral.

## **Conclusiones**

A causa de los avances presentados luego de aplicar la propuesta pedagógica *“Flippeando mi oído voy afinando”*, se puede decir que la metodología del “aula invertida” es una muy buena herramienta que conlleva al trabajo colaborativo e influye significativamente en el fortalecimiento de la escucha activa, gracias a que, de esta manera, los estudiantes son capaces de interactuar entre ellos, logrando escucharse activamente mientras que, factores como las relaciones sociales, la atención, la comprensión y el aprendizaje, son llevados a su máxima expresión. Es decir, para poner de manifiesto sus ideas, primeramente, es necesario que escuchen al otro para así responder a lo que se ha dicho y demostrar al interlocutor que se le ha comprendido. Esto mediado por una actitud empática.

Por consiguiente, es acertado resaltar que a través del “aula invertida” los estudiantes se muestran motivados a participar de la clase, ya que, en ella, continuamente, se dan espacios en los que encuentran la oportunidad de expresar lo que han aprendido y de alimentarse de lo que sus compañeros puedan aportar, construyendo de esta forma el conocimiento que se pretende interiorizar. Se ha de dar pie a la inmersión positiva en los nuevos contextos y exigencias que se propiciarán con relación a la sociedad del conocimiento y de la globalización tanto en aras de una educación de calidad como en la adquisición de habilidades que sirvan para el buen desarrollo y funcionamiento en el mundo laboral.

## Referencias

- Álvarez, E. (2001). Importancia de la escucha en la comunidad educativa [tesis de pregrado, Universidad De La Sabana] <https://core.ac.uk/download/pdf/47069832.pdf>
- Andrade, H. (2009). Definición y alcance de la comunicación organizacional. En C. Fernández (ed), *La comunicación en las organizaciones 2a Ed* (pp. 11-15). Trillas. <http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx:8080/jspui/bitstream/123456789/3223/1/Definici%C3%B3n%20y%20alcance%20de%20la%20comunicaci%C3%B3n%20organizacional.PDF>
- Bayer, C. (2005). Comunicación eficaz, una competencia para lograr el éxito organizacional [monografía, Universidad de La Sabana] <https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/4624/130814.pdf>
- Berenguer, C. (2016). Acerca de la utilidad del aula invertida o flipped classroom. En M. Tortosa, S.
- Grau y J. Álvarez (Ed.), XIV Jornadas de redes de investigación en docencia universitaria. Investigación, innovación y enseñanza universitaria: enfoques pluridisciplinares. (pp. 1466-1480). Alicante, España: Universitat d'Alacant. ISBN: 978-84-608-7976-3.
- Bergmann, J., Aaron S. (2016). *Dale la Vuelta a tu Clase*. Biblioteca Innovación Educativa SM.
- Beuchat, C. (1989). Escuchar el punto de partida. En lectura y vida. *Lectura y vida*. [http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a10n3/10\\_03\\_Beuchat.pdf](http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a10n3/10_03_Beuchat.pdf).
- Cabero, J. (2005) Cibersociedad y juventud: La cara oculta (buena) de la Luna, en Aguiar, M. V. y Farray, J. I. (2005), *Un nuevo sujeto para la sociedad de la información* (pp. 13-42) A Coruña, Netbjblo. Recuperado de <http://tecnologiaedu.us.es/bibliovir/pdf/ciberjuve.pdf>
- Ceballos, H., Isaza, G. y Ramírez, D. (2014). Habla y escucha: Habilidades que se fortalecen a través del uso de las tecnologías de la información y de la comunicación (TIC) en estudiantes de grado octavo. *Plumilla Educativa, Volumen 15* Número 1(2015) <https://doi.org/10.30554/plumillaedu.15.844.2015>
- Dewey, J. (1899). *La escuela y la sociedad*.

- Echeverría, R. (1994). *Ontología del lenguaje*. JC Sáez Editor.
- Echeverría, R. (2002). *Ontología del lenguaje; el escuchar: el lado oculto del lenguaje*. JC Sáez Editor.
- Echeverría, R. (2006a). *Escrito sobre aprendizaje: Recopilación*. Ediciones Granica SA.
- Echeverría, R. (2006b). *Actos del lenguaje volumen I: La escucha*. JC Sáez Editor.
- Elizondo, M. (1999). *Asertividad y escucha activa en el ámbito académico*. Trillas.
- Falcones, E. y Yoza, R. (2018). Influencias metodológicas del desarrollo del pensamiento en el nivel de razonamiento lógico. propuesta: diseño de una guía didáctica con enfoque aula invertida [tesis de pregrado, Universidad de Guayaquil]  
<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/26111/1/BFILO-PFM-18P01.pdf>
- García, J. (2009, 2 de enero). Comunicación: La escucha activa. *psicoterapeutas.com* Blog.  
[http://www.psicoterapeutas.com/terapia\\_de\\_pareja/escucha\\_activa.html](http://www.psicoterapeutas.com/terapia_de_pareja/escucha_activa.html).
- Herrera, S. (2003). El Aprendizaje Colaborativo como una Herramienta de la Actividad Tutoría [monografía, Universidad Autónoma de Campeche]  
<https://docplayer.es/15782125-El-aprendizaje-colaborativo-como-una-herramienta-de-la-actividad-tutorial.html>
- Johnson, D., Johnson, R. (1991). *Cooperative learning lesson structures*. Edina, M.N: Interaction Books.
- Lomas, C. (2002). *El aprendizaje de la comunicación en las aulas*. Paidós.
- López, J. (2006). *Las competencias básicas del currículo en la LOE*. [sesión de conferencia] V Congreso Internacional “Educación y sociedad”.  
<https://iessecundaria.files.wordpress.com/2008/10/las-competencias-basicas-del-curriculo-en-la-loe-articulo-de-juan-lopez.pdf>
- MEN, (1998). Lineamientos curriculares de lengua castellana.  
[https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-89869\\_archivo\\_pdf8.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf8.pdf)
- Ortiz, R. (2007). Aprender a escuchar, cómo desarrollar la capacidad de escucha activa. *Lulu*.  
[http://www.aprenderaescuchar.es/images/AprenderaEscuchar\\_Preview.pdf](http://www.aprenderaescuchar.es/images/AprenderaEscuchar_Preview.pdf)
- Prensky, M. (2010). *Nativos e Inmigrantes Digitales*.

Ramírez, A., Salinas, A., Sarmiento, B., Ayala, E., Pachón, J., Serrano, K., Moreno, L., Parra, L., García, L. (2009) La indiferencia y el descuido de la escucha en el aula [tesis de pregrado, Corporación Universitaria Minuto de Dios]

[https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/379/THUM\\_RealRusbert\\_09.pdf?sequence=3&isAllowed=y](https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/379/THUM_RealRusbert_09.pdf?sequence=3&isAllowed=y)

Walvoord, B. y Johnson Anderson, V. (1998). *Effective grading: A tool for learning and assessment*. Jossey-Bass

White, D. y Le Cornu, A. (2011, 5 de septiembre). Visitantes y Residentes: Una nueva tipología para la participación en línea. *First Monday*, 16(9-5).