**"Explorando las Raíces Culturales: El Folclore Tolimense y la Trascendencia del Festival Folclórico Colombiano en Ibagué, Tolima".**

***“Exploring Cultural Roots: Tolimense Folklore and the Transcendence of the Colombian Folkloric Festival in Ibagué, Tolima”***

**" Explorando as raízes culturais: o folclore de Tolima e a transcendência do festival de folclore colombiano em Ibagué, Tolima”**

Néstor Andrés Guarnizo Sánchez[[1]](#footnote-1)

*Alix Estela Yusara Contreras Gómez[[2]](#footnote-2)*

*Diana Marcela Vargas Cuaran[[3]](#footnote-3)*

Yesid Gualdron Camacho[[4]](#footnote-4)

**Resumen**

*Este artículo explora la importancia del folklore tolimense y su representación en el Festival Folclórico Colombiano sobre la carrera 5ta, subrayando su papel en la preservación y difusión de las tradiciones culturales del departamento del Tolima, Colombia. A través de un enfoque cualitativo y descriptivo que integra aspectos de antropología, sociología y cultura, se examina el significado del festival en la identidad cultural colombiana, así como su función como plataforma para promover el patrimonio y fomentar el intercambio cultural entre regiones del país y delegaciones internacionales. Además, se identifican algunos factores negativos que han afectado la connotación del festival, como el deterioro del espacio público y el inadecuado comportamiento de la comunidad local. Se reflexiona en cómo estos aspectos impactan en la experiencia colectiva en general y como el eje de la carrera 5ta, durante el festival, se convierte en una determinante que simboliza la diversidad de la cultura tolimense.*

**Palabras clave**

Folclore; patrimonio cultural; danzas; sociedad ; conservación; patrimonio.

**Abstract**

*This article explores the importance of Tolimense folklore and its representation in the Colombian Folkloric Festival along Carrera 5ta, emphasizing its role in preserving and disseminating the cultural traditions of the Tolima department, Colombia. Through a qualitative and descriptive approach that integrates aspects of anthropology, sociology, and culture, the significance of the festival in Colombian cultural identity is examined, as well as its function as a platform to promote heritage and foster cultural exchange between regions of the country and international delegations. Additionally, some negative factors affecting the festival's connotation are identified, such as the deterioration of public space and inadequate behavior of the local community. Reflection is made on how these aspects impact the collective experience overall and how the axis of Carrera 5ta, during the festival, becomes a determinant symbolizing the diversity of Tolimense culture.*

***Keywords:*** *Folklore; cultural heritage; dances; society; conservation; heritage.*

**Resumo**

*Este artigo explora a importância do folclore de Tolima e sua representação no Festival de Folclore Colombiano na Carrera 5ta, destacando seu papel na preservação e disseminação das tradições culturais do departamento de Tolima, Colômbia. Por meio de uma abordagem qualitativa e descritiva que integra aspectos de antropologia, sociologia e cultura, é examinada a importância do festival na identidade cultural colombiana, bem como sua função como plataforma para promover o patrimônio e fomentar o intercâmbio cultural entre regiões do país e delegações internacionais. Além disso, identifica alguns fatores negativos que afetaram a conotação do festival, como a deterioração do espaço público e o comportamento inadequado da comunidade local. Ele reflete sobre como esses aspectos afetam a experiência coletiva em geral e como o eixo da Carrera 5ta, durante o festival, torna-se um determinante que simboliza a diversidade da cultura de Tolima.*

***Palavras-chave:*** *Folclore; patrimônio cultural; dança; conservação; patrimônio.*

# Introducción

Los eventos culturales han sido un componente fundamental en todas las regiones del mundo para celebrar y exponer la diversidad cultural y el legado patrimonial de cada comunidad (UNESCO, 2013). Estos eventos, que a menudo en los que se destacan la danza, la música y la gastronomía, no solo son vitales para la comunidad local, sino que también atraen a turistas interesados en explorar y comprender las distintas culturas del mundo a partir del Patrimonio cultural intangible (Arevalo, 2009).Con el paso del tiempo, estos eventos se han convertido en la memoria local posmoderna, permitiendo a los visitantes entender de la historia y las tradiciones arraigadas en cada pueblo (Orgaz Agüera, 2013).

En Latinoamérica, se han llevado a cabo festividades de gran relevancia (González, 2011), entre las que destaca el icónico Carnaval de Río de Janeiro en Brasil. Este evento es reconocido a nivel mundial por la espectacularidad de sus comparsas, carrozas y disfraces extravagantes, los cuales crean un ambiente folclórico único, atrayendo a millones de personas de todas partes del mundo (Caro Bajora, 1984). Durante el Carnaval, las calles de Río se inundan con desfiles de samba, una danza tradicional brasileña que se convierte en el corazón latente de la festividad, brindando un espectáculo de música, arte y baile que cautiva a espectadores de todos los rincones del planeta .

Durante los desfiles en el famoso Sambódromo, se despliegan elaboradas coreografías y espectáculos de música y baile que resaltan la destreza y el talento de los artistas brasileños. Desde grupos modestos hasta los más sofisticados, todos convocan a multitudes en fiestas masivas con música en vivo y baile en las calles, marchando en procesión. La percusión, los instrumentos de viento y los disfraces son elementos esenciales que contribuyen a la atmósfera carnavalesca. Esta celebración es aprovechada de manera significativa para el fomento económico y turístico de la ciudad de Río de Janeiro. Durante el Carnaval, la ciudad recibe una afluencia masiva de visitantes nacionales e internacionales, quienes llegan para disfrutar de este gran evento. (Balassiano, 2021)

Los "blocos", como se conocen a los grupos musicales, ofrecen una variedad de ritmos. Por ejemplo, Loucura Suburbana, Tá Pirando, Pirado, ¡Pirou! son grupos conformados por artistas urbanos locales. Por otro lado, el Bloco del Sargento Pimenta se distingue por interpretar temas de los Beatles al ritmo de samba. También está O Bésame Mucho, que fusiona boleros, tangos y éxitos contemporáneos con la samba (Nacional, 2024).

Sin embargo, Estas festividades se ven opacadas por los malos comportamientos que conducen al aumento de robos, hurtos y acentúan los marcados contrastes de carácter social. A pesar del espíritu folclórico que predominan durante las dos jornadas del eventos, lamentablemente, algunas personas aprovechan de este atmosfera para concebir actos delictivos, consumo de sustancias psicoactivas y altos consumos de alcohol (Damatta, 1997)

En las ciudades en Colombia se refleja la pluriculturalidad, lo que contribuye a consolidarla como una país rico en patrimonio cultural (Sánchez, 1993). Esta diversidad se manifiesta a través de una amplia gama de tradiciones, costumbres, lenguajes, música, danzas y gastronomía que se encuentran en cada rincón del territorio colombiano (Escovar, 2018). Desde la costa hasta la región Andina, pasando por la Amazonía y los llanos orientales; cada municipio de Colombia tiene su propia identidad cultural, enriquecida por la influencia de las comunidades indígenas, afrodescendientes, mestizas que han coexistido y se han fusionado a lo largo de los siglos (Cantillo Barrios, 2013).

La riqueza cultural de las ciudades colombianas, donde se encuentran municipios que representan las múltiples tradiciones y expresiones culturales de sus habitantes. Desde el emblemático Carnaval de Barranquilla (Buelvas, 2000) y la festividad de Negros y Blancos (Unesco, 2009), hasta el pintoresco mercado campesino de la Mesa de los Santos en Santander, cada región permite ofrecer una amplia gama de experiencias a partir de la música, la danza, la gastronomía y las artesanías, cada lo que permite ofrecer una ventana al conocimiento de tradiciones y costumbres que enriquecen la identidad colombiana.

En la ciudad de Ibagué, Colombia, se celebra anualmente un evento de relevancia cultural y folclórica conocido como el "Festival Folclórico Colombiano". Este festividad es una celebración que atrae a miles de personas de todo el país y del extranjero. Durante este encuentro, las comparsas y las delegaciones, tanto nacionales como internacionales, tienen la oportunidad de exhibir sus trajes, bailes típicos y muestras artísticas, destacando la diversidad y la riqueza de la cultura colombiana en todas sus manifestaciones (Galeano, 1997).

A pesar de la importancia cultural y el valor simbólico del festival, la infraestructura a lo largo de la carrera quinta, donde se lleva a cabo el evento, presenta deficiencias significativas. La falta de una adecuada gestión de residuos, la ausencia de medidas de seguridad y el deterioro del mobiliario urbano afectan negativamente la calidad y la experiencia del evento. Además, situaciones de orden público y la presencia de locales comerciales con exceso de contaminación auditiva pueden eclipsar el significado cultural del festival.

Por lo tanto, es imprescindible reflexionar sobre la importancia de este evento y considerar qué medidas pueden implementarse para mitigar estos problemas y preservar la integridad y el impacto cultural del festival. El mejoramiento de la infraestructura, la implementación de estrategias eficaces de gestión de residuos y la colaboración estrecha entre las autoridades locales y los organizadores del evento son aspectos esenciales para asegurar que el Festival Folclórico Colombiano continúe siendo una celebración representativa de la rica cultura tolimense.

# Marco teórico

## El patrimonio intangible y las Naciones Unidas (Unesco)

El folclore es una parte importante del patrimonio cultural inmaterial y a menudo se define como las expresiones culturales tradicionales de un grupo o comunidad, que incluyen cuentos, leyendas, canciones, bailes, costumbres y rituales transmitidos de generación en generación desempeña un papel importante en la protección y promoción del patrimonio intangible y el folclore en todo el mundo (González, 2011).

El patrimonio cultural inmaterial se refiere a las tradiciones, expresiones, conocimientos y habilidades que las comunidades, grupos y, en algunos casos, individuos reconocen como parte de su patrimonio cultural (Appiah, 2007). Esto puede incluir tradiciones orales, música, danza, artesanía, rituales, festivales entre otros. La UNESCO adoptó la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial en 2003 para ayudar a proteger y promover estas formas de patrimonio cultural. La convención insta a los estados miembros a identificar y salvaguardar su patrimonio cultural inmaterial, así como a fomentar la cooperación internacional para proteger las prácticas culturales en todo el mundo (UNESCO, 2003).

En Colombia, La UNESCO trabaja en estrecha colaboración con el ministerio de cultura, que permite estructura para identificar, salvaguardar y promover el patrimonio cultural inmaterial y el folclore en todo el mundo. Esto puede incluir la realización de inventarios, el apoyo a programas de capacitación, la celebración de festivales y eventos culturales, y la promoción del respeto y la comprensión intercultural (UNESCO, Managing Cultural World Heritage, 2013).

## La conservación del folclore como legado cultural en Latinoamérica

Existen otras iniciativas en Latinoamérica que buscan conservar el folclore como parte del legado cultural de la región. Por ejemplo, en Ecuador, la Fiesta de la Mama Negra en la ciudad de Latacunga es una festividad que rinde homenaje a la Virgen de las Mercedes y celebra la diversidad étnica y cultural del país. Durante esta fiesta, se realizan desfiles y representaciones teatrales que reflejan la historia y las tradiciones locales (Paredes, 1984).



**Imagen 1***.* Celebración de la virgen de la candelaria, Puno, Perú.

Fuente: La Nación, (2020).

Un ejemplo se haya en La ciudad de Puno se convierte en el epicentro de la Festividad en honor de la Virgen de la Candelaria, la más apoteósica del sur peruano, declarada Patrimonio Cultural de la Nación y Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la Unesco (Ver imagen 1). La inauguración de esta celebración religiosa comenzó ayer con la primera salida de la deidad al atrio del santuario para ser venerada por los fieles. Este evento se divide en dos momentos: las albas de fiesta y la misa de albas. Además, según el cronograma de actividades, hoy se llevará a cabo la solemne Misa de Octava en la Parroquia San Juan Bautista de Puno. Paralelamente, se está llevando a cabo el LVI Concurso de Danzas Típicas y Nativas, organizado por la Federación Regional de Folklore y Cultura de Puno.

Las preparaciones para este evento extraordinario comienzan con meses de anticipación, y las comunidades indígenas dedican un esfuerzo considerable a ensayar las diversas danzas tradicionales que forman parte integral de la celebración. Cada tarde y noche, los participantes se reúnen para perfeccionar sus movimientos y coordinación, manteniendo viva la herencia cultural transmitida de generación en generación (Hidalgo, 2012). El reconocimiento por parte de la UNESCO, que ha designado al Festival de la Candelaria como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, es un tributo a la importancia y la singularidad de esta festividad.

Imagen que contiene colorido, viendo, vistiendo, decorado

Descripción generada automáticamente

**Imagen 2***.* Carnaval de Oruro, Bolivia.

Fuente: La Nación, (2019).

El Carnaval de Oruro, en Bolivia, es una celebración religiosa y cultural que fusiona elementos de la religión católica con las tradiciones indígenas. Este evento reúne a más de 48 conjuntos folklóricos, distribuidos en 18 especialidades de danzas, que llegan desde diferentes regiones de Bolivia para realizar su peregrinación hacia el Santuario del Socavón (Ver imagen 2). La historia del carnaval está marcada por una leyenda que se remonta al sábado de carnaval de 1789, cuando Anselmo Bellarmino, conocido como el Nina-Nina o Chiru-Chiru, fue mortalmente herido en una pelea. Antes de fallecer, se dice que fue confrontado por la Virgen de la Candelaria. Algunas versiones relatan que él solía adorar una imagen de tamaño natural de la Virgen, pintada en una pared de una casa abandonada. (Romero Flores, 2013 ).

Estos ejemplos muestran cómo en toda Latinoamérica, las comunidades locales logran preservar y promover el folclore como parte del rico legado cultural de la región. A través de festivales, eventos, programas educativos que garantizan que estas tradiciones perduren y sigan siendo una fuente de orgullo y cohesión social para las generaciones venideras (MinCultura, Patrimonio Cultural para todos, 2010).

# Metodología

Esta metodología, de enfoque descriptivo (Sampieri, 2014), encuentra su fundamento en las orientaciones proporcionadas por el Ministerio de Cultura , que promueven una comprensión más profunda de la riqueza cultural de una sociedad. En primer lugar, se subraya la relevancia de definir con claridad qué entendemos por "cultura" y cómo se lleva a cabo su construcción en el contexto social y humano. Este proceso implica reconocer las diversas manifestaciones culturales, desde las tradiciones ancestrales hasta las expresiones contemporáneas, así como los factores que influyen en su desarrollo y evolución (MinCultura, 2005) .

A partir de esta premisa, se identifican y describen tres componentes cruciales que contribuyen a delinear las condiciones culturales en estudio. Estos componentes no solo sirven para comprender mejor la complejidad y diversidad de la cultura, sino que también proporcionan una estructura analítica para abordar investigaciones, políticas y programas culturales de manera más efectiva (Ver figura 1).

Diagrama

Descripción generada automáticamente

**Figura 1***.* Definición memoria, territorio y comunidad en la construcción cultural.

Fuente: Elaboración propia con información del Manual para Inventarios de Bienes Culturales, Ministerio de Cultura.

* **Territorio (dimensión espacial)**: Reconoce la interacción entre las condiciones geográficas y las expresiones culturales presentes en un determinado lugar. Este enfoque considera que el entorno geográfico, incluyendo aspectos como el relieve, el clima, la flora y la fauna, influye significativamente en las costumbres y formas de vida de las comunidades que habitan ese territorio
* **Comunidad (dimensión existencial)**: Se refiere al conjunto de individuos que comparten una identidad cultural, un territorio o intereses comunes. Esta definición implica entender y valorar las raíces, tradiciones, expresiones artísticas y costumbres que caracterizan a dicha comunidad o sociedad. Al reconocer y apreciar estos elementos culturales propios, se fortalece el sentido de pertenencia y se fomenta la cohesión social dentro de la comunidad.

La dimensión de la comunidad busca promover la preservación de la diversidad cultural al respetar y valorar las diferencias que existen entre distintos grupos dentro de una sociedad. Esto se logra mediante la promoción de espacios de encuentro y diálogo intercultural, donde se puedan compartir y celebrar las expresiones culturales únicas de cada grupo.

* **Memoria (dimensión temporal):** Hace referencia a la preservación y transmisión de la historia, las tradiciones, los eventos significativos y las experiencias colectivas de una comunidad o sociedad a lo largo del tiempo. Esta dimensión cultural abarca tanto los aspectos tangibles, como monumentos, archivos y objetos materiales, como los aspectos intangibles, como relatos orales, canciones, danzas y rituales. La memoria cultural es fundamental para la identidad y la cohesión social, ya que proporciona un sentido de continuidad y pertenencia a una comunidad o grupo cultural. A través de la memoria cultural, las generaciones pasadas comparten sus conocimientos y experiencias con las generaciones futuras, asegurando la preservación de las tradiciones y valores culturales.

# Resultados

**Territorio dimensión espacial**

**Contexto urbano del municipio de Ibague**.

Fundada el 14 de octubre de 1550 por el Capitán Andrés López de Galarza, Ibagué conmemora este año su 474 de fundacion (Guarnizo-Sanchez, 2023). A lo largo de su historia, la ciudad ha sido reconocida por diversos aspectos que la distinguen, como su exquisita gastronomía, sus mitos y leyendas, y su abundante riqueza natural (Ver figura 2). Además, al ser la capital del departamento del Tolima (Cuartas, 1994).

Diagrama, Mapa

Descripción generada automáticamente

**Figura 2***.* Mapa de la ciudad de Ibagué y sus comunas.

Fuente: Contraloría Municipal de Ibagué, (2023)

Ibagué ostenta una gran diversidad de recursos naturales. Entre ellos, destaca el Parque Nacional Natural de los Nevados, hogar de numerosos ríos y tres majestuosos nevados: el Nevado del Ruíz, el Nevado de Santa Isabel y el Nevado del Tolima. Asimismo, el Cañón del Combeima es un claro ejemplo de la riqueza biodiversa de la región, albergando extensos bosques tropicales y diversos afluentes (Alcaldía de Ibague, 2014).

La ciudad también se distingue por sus arraigadas costumbres, las cuales se manifiestan a través de variadas festividades. Entre estas se destaca el Festival Nacional de la Música Colombiana, creado en 1987 en honor al legendario dueto Garzón y Collazos. Este festival incluye concursos de composición, interpretación de duetos e instrumentos, siendo una celebración emblemática para la cultura musical de la región. Además, Ibagué acoge otras festividades populares como el Festival de Música Sacra y el Festival de las Artes, enriqueciendo aún más su diverso panorama cultural.

**Carrera quinta y eje cultural del festival folclórico colombiano**

En la década del 70, la avenida Quinta experimentó una notable transformación para los Juegos Nacionales celebrados en la Capital Musical. Las fotografías de aquella época evocan una imagen en la que, desde la calle 20 hasta la 42, esta vía se convertía en una importante arteria de dos carriles (Ver imagen 3).

Imagen que contiene carretera, tren, camión, barco

Descripción generada automáticamente

**Imagen 3***.* Carrera quinta con calle 60, Ibague.

Fuente: Informativo del Tolima, (2023)

Sin embargo, a pesar de esta ampliación, la sección de la vía que abarcaba desde la calle 20 hasta la 11 se convertía en un verdadero cuello de botella, obligando a los vehículos a compartir un solo carril para llegar al centro y a los barrios noroccidentales. A finales de 1992, este periódico informó sobre la adquisición de varios inmuebles por parte de la Alcaldía, ubicados en la margen derecha de la Quinta, desde la calle 11 hasta la 20. Las obras comenzaron en enero de 1993.

En la actualidad, la carrera quinta de Ibagué sigue siendo la principal arteria vial de la ciudad, con un flujo vehicular considerable. Esta vía no solo conecta el centro de la ciudad, sino que también es el escenario de diversos eventos culturales, deportivos, religiosos, marchas y manifestaciones que forman parte integral de la identidad de la comunidad ibaguereña. No obstante, la carrera quinta ha enfrentado desafíos en términos de espacio público y continuidad en su perfil. Debido a su trazado irregular, los andenes no son uniformes, lo que dificulta la accesibilidad peatonal y representa un obstáculo para las personas con movilidad reducida. Además, es importante señalar la falta de mantenimiento en la calzada, lo que incluye la señalización deficiente y la necesidad de reparaciones locativas para prevenir accidentes y garantizar la seguridad de los transeúntes y conductores por igual.

**Memoria (dimensión temporal)**

## El Tolima tradición musical y los contrastes sociales.

Por más de medio siglo de resistencia y violencia han dejado cicatrices profundas en los paisajes Tolimenses, junto con una trágica estela de muerte, desplazados e incluso catástrofes naturales. Sin embargo, esta tragedia, nacida de la lucha por la tierra y el territorio, también ha legado a los tolimenses una invaluable herencia: una identidad cultural arraigada y un sentido de pertenencia.

Es importante reconocer que la violencia en el departamento del Tolima no solo ha afecto comunidad, sino también a expresiones culturales tan arraigadas como la música criolla. A principios del siglo XIX, cuando esta música estaba confinada a los trapiches, fondas camineras y tiendas de pueblo, fue blanco de la violencia y la represión. Cuando se habla del Tolima, se hace referencia al campo, al tiple y al bambuco (Perdomo, 1975).

Foto en blanco y negro de un grupo de personas

Descripción generada automáticamente

**Imagen 4***.* FotografíaÉpoca de la violencia del Tolima años 50.

Fuente: https://www.fundelt.com/, (2021)

Varios artistas, no solamente oriundos del Tolima, han incorporado temas relacionados con la violencia en la región en su repertorio musical (Ver imagen 4). Entre ellos, destaca Leonor Buenaventura de Valencia, conocida como "la novia de Ibagué", de quien Polidoro Villa afirmó: "una canción en sus labios, Ibagué en su corazón". Durante una visita de los Coros del Tolima al patio de mujeres de la Penitenciaría de Ibagué, Buenaventura conoció a una joven guerrillera, cuya historia luego relató en el conocido sanjuanero "La Guerrillera" (Villa, 2007).

En muchas de sus melodías, el estudio de la música se enmarca en el contexto de la violencia que ha marcado la historia del Tolima. Las letras de estas canciones reflejan la cruda realidad del desplazamiento forzado, la muerte (Alape, 1989), pero también transmiten un mensaje de esperanza y resistencia, exaltando la importancia del retorno a la tierra, la búsqueda de la paz.

A pesar de esta situación, la música colombiana ha persistido a lo largo del tiempo, convirtiéndose en un testimonio vivo de la resiliencia y la determinación de la región. Cada nota y letra son un reflejo de la identidad y lucha constante por preservar las tradiciones orales y la cultura en medio de la cultura contemporánea.

Imagen que contiene interior, edificio, tabla, foto

Descripción generada automáticamente

**Imagen 5***.* Fotografíaclaustro Alberto Castilla, Ibague.

Fuente: conservatorio del Tolima, (2023).

Pese a contar incluso con infraestructura como el Conservatorio del Tolima y su sala de música Alberto Castilla[[5]](#footnote-5) (Ver imagen 5), siendo un espacio importante en la formación de músicos e intérpretes destacados, la nación otorgó a Ibagué el prestigioso título de capital musical de Colombia y ciudad musical de América. Sin embargo, a pesar de este reconocimiento, la difusión de la música en la región sigue siendo un desafío complejo.

La falta de apoyo gubernamental y el desarraigo por la cultura son desafíos significativos que obstaculizan el florecimiento y la promoción de la música local. A pesar de tener instituciones educativas y espacios dedicados a la formación musical, la falta de recursos y de políticas culturales prácticas limita el alcance y la influencia de estas iniciativas. Además, el desarraigo por la cultura, impulsado por diversos factores sociales y económicos, contribuye a la pérdida de identidad cultural y desinterés por preservar y promover expresiones artísticas locales (Caballero, 2003).

**El Festival Folclórico Colombiano**

Entre tanto, el comunicador gestionó la iniciativa desde finales de 1958 y hasta su desarrollo. El evento nació en un momento crucial para el país, como era el fin de la violencia bipartidista y el comienzo del frente nacional entre liberales y conservadores (Ver imagen 6). Esta celebración, además de resaltar las costumbres y tradiciones del Tolima, buscaba darles regocijo a sus habitantes, además de cambiar la imagen negativa que había dejado la violencia en el departamento (Tribín, 1995).

Imagen que contiene cubierto, foto, decorado, pájaro

Descripción generada automáticamente

**Imagen 6***.* Fotografía desfile festival folclórico colombiano 1959, Ibague.

Fuente: Pulzo (2022).

En un informe sobre el Festival, presentado por el investigador Sergio Elías Ortiz y una comisión del Ministerio de Educación al Instituto Colombiano de Antropología, en julio de 1959[[6]](#footnote-6), un mes después del evento, se dio a conocer que las fiestas se desarrollaron dentro del mejor ambiente de cordialidad, sin que tuviera que lamentarse durante ellas el menor incidente desagradable. Según cálculos, una población aproximada a doscientas mil almas, lo que nos demostró el anhelo de esa región golpeada por la violencia, pero que busco recuperar su imagen de otros tiempos y demostrar al país que el Tolima es un Departamento pacifico que desea integrarse a través del folclor y la música (Ver imagen 7).

Una multitud de gente en la calle

Descripción generada automáticamente

**Imagen 7***.* FotografíaDesfile Festival Folclórico del Tolima.

Fuente: El Olfato, (2022).

El 23 de junio al 2 de julio, se lleva cabo el Festival folclórico de Ibagué, Desfiles municipal, departamental y nacional de carrozas, matachines, grupos folclóricos, personajes mitológicos y bandas populares. Como es tradición, el gran desfile de San Juan se realiza el 24 de junio y como es costumbre se realizará la celebración del Día del Tamal, el paladar de miles de comensales se deleitará con uno de los platos más anhelados por quienes visitan la tierra pijao.

Un grupo de personas de pie en la calle

Descripción generada automáticamente con confianza media

**Imagen 8***.* FotografíaComparsas Tolimense.

Fuente: PaparatzziTolima, (2022).

Además, el Gran Concierto de San Juan cerrará con broche de oro este emblemático día, con la presentación de artistas nacionales y locales. Para el 29 de junio se tiene prevista la celebración del Día de la Lechona, que hace honor a la gastronomía típica tolimense. El 2 de julio será el Gran Concierto de cierre del Desfile Nacional e Internacional de Folclor (Ver imagen 8).

**La distorsión de la memoria colectiva**

El Festival Folclórico Colombiano se ve lamentablemente influenciada por una serie de aspectos negativos que han empañado la experiencia para muchos asistentes. Entre ellos, se destaca el consumo excesivo de alcohol, que ha generado situaciones de irresponsabilidad y comportamientos inapropiados por parte de algunos participantes.

Una multitud de gente en la calle

Descripción generada automáticamente

**Imagen 9***.* Carrera quinta con calle 60, Ibague.

Fuente: Pulzo, (2023).

Por una parte, la presencia de establecimientos con abuso de sonido ha contribuido a crear un ambiente caótico y poco propicio para la apreciación adecuada de la música y la cultura folclórica. El exceso de ruido y la falta de control en la emisión de música han afectado negativamente la experiencia de los asistentes y han generado molestias para quienes desean disfrutar del evento de manera tranquila y respetuosa sin ninguna regulación por parte de los entes municipales.

La triste realidad que enfrento el turista al acudir al desfile fue una completa decepción en términos de experiencia cultural. En lugar del ambiente festivo y enriquecedor, algunas visitantes se vieron sumidos en una atmósfera marcada por la presencia de individuos visiblemente ebrios, cuyos comportamientos agresivos y beligerantes generaban un ambiente incómodo y hostil. En lugar de disfrutar de la celebración en paz y armonía, se crearon confrontaciones y disturbios que perturbaron la tranquilidad del evento (Ver imagen 9).

Además, la destrucción del mobiliario y la falta de respeto por los elementos naturales que decoraban la carrera Quinta, como las plantas y los árboles, reflejaron la ausencia de civismo y responsabilidad por parte de algunos asistentes. Estos elementos fueron ignorados y pisoteados en medio del caos y la falta de consideración por el entorno. Además, la carencia de infraestructura urbana, como parqueaderos y espacios cubiertos, así como la falta de presencia policial, contribuyeron a la falta de orden y seguridad durante el evento.

Un dibujo de un parque

Descripción generada automáticamente con confianza baja

**Imagen 10***.* Carrera quinta con calle 60, Ibague.

Fuente: CambioIn, (2023).

La carencia de infraestructura logística para satisfacer las necesidades sanitarias de los asistentes constituye una preocupación adicional que no debe pasarse por alto. La ausencia de baños públicos adecuados no solo es una incomodidad para los visitantes, sino que también genera graves problemas de higiene y salud pública. La falta de instalaciones sanitarias apropiadas conlleva a que algunas personas se vean obligadas a orinar en pleno espacio público, lo cual no solo es una falta de respeto hacia el entorno urbano, sino que también contribuye a la degradación del mismo (Ver imagen 10).

# Conclusiones

El Festival Folclórico Colombiano, como uno de los eventos culturales más importantes del país, no solo ofrece una plataforma para la exhibición de la rica diversidad cultural de Colombia, sino que también desempeña un papel vital en la preservación y difusión de estas tradiciones ante las generaciones presentes y futuras. Desde sus inicios, este festival ha sido un espacio para reunir a artistas, músicos, bailarines y artesanos de todas las regiones de Colombia, brindándoles la oportunidad de compartir sus talentos y conocimientos con el resto del país .

Es esencial reconocer que la promoción de la cultura no se limita únicamente al ámbito artístico, sino que también abarca aspectos sociales, económicos y políticos. El Festival Folclórico Colombiano, tienen el potencial de generar importantes impactos positivos en las comunidades locales, desde el impulso del turismo y la economía hasta el fortalecimiento del sentido de pertenencia y la cohesión social.

Sin embargo, para que esta festividad sea verdaderamente inclusivos y representativos de la diversidad cultural de una nación, es fundamental abordar las barreras de accesibilidad que puedan existir, garantizando que todas las personas, independientemente de sus habilidades o limitaciones, puedan participar y disfrutar plenamente de las celebraciones. Además, es importante promover una cultura ciudadana que fomente el respeto, la tolerancia y el cuidado del entorno durante estos eventos, para que puedan desarrollarse en un ambiente de armonía y convivencia.

La preservación y promoción de la cultura juegan un papel crucial en la construcción de identidades y la cohesión social. En este contexto, este evento adquiere una relevancia especial, ya que no solo celebran las tradiciones y expresiones culturales de una comunidad, sino que también promueven la inclusión, el entendimiento intercultural y el orgullo por las raíces propias y de otras regiones (Garcia C., 2011).

# Contribuciones y agradecimientos

Agradecer al arquitecto Guillermo Gonzales Ramírez, Sociedad Colombiana de Arquitectos Regional Tolima, Ing. Luis Augusto Gamboa kassner, Ing. Luis Gabriel Rengifo Londoño, Lic. German Guzmán Arévalo e Ing. Juan Carlos Rico Bermúdez, por sus aportes desde sus diversas áreas profesionales.

# Referencias

Alape, A. (1989). *Las Vidas de Antonio Marín y Manuel Marulanda Velez “Tirofijo.* Bogotá: Ed. Planeta.

Alcaldía de Ibague. (2014). *Decreto 1000 - 0823.* Ibague: Secretaria Planeacíon Municipal.

Appiah, K. A. (2007). *La ética de la identidad, Katz Editores, Buenos Aires.* Buenos Aires: Katz Editores.

Arevalo, J. (2009). Los carnavales como bienes culturales intangibles. Espacio y tiempo para el ritual. *Gazeta de Antropología Nº 25*, 13.

Balassiano, M. (2021). *Día Nacional do Samba: Relações entre Carnaval e Economia no Rio. Secretaria Municipal de Desenvolvimento Econômico e Inovação do Rio de Janeiro.* Balassiano, M. (2021) Día Nacional do Samba: Relações entre Carnaval e Economia no Rio. Secretaria Municipal Rio de Janeiro: Observatório Econômico Rio de Janeiro.

Buelvas, A. (2000). *Buelvas, A. (2000). La fiesta del Caribe, en Cultura y carnaval.* Pasto: Ediciones Unariño.

Caballero, J. (2003). Algunas reflexiones prácticas sobre el patrimonio y la cultura. *ENSAYOS. HISTORIA Y TEORIA DEL ARTE, vol. 8. N° 8, 1 grafico*, 1 - 13. Obtenido de file:///C:/Users/cf2060/Downloads/Dialnet-AlgunasReflexionesPracticasSobreElPatrimonioYLaCul-6166162.pdf.

Cantillo Barrios, L. (2013). Tradición cultural y familia afrodescendiente en Barranquilla. *Revista Amauta, No. 22- Universidad del Atlántico. Barranquilla (Col.)*, pp. 189-204.

Caro Bajora, J. (1984). *El carnaval (analisis Historico-Cultural).* Madrid: Taurus.

Cuartas, A. (febrero de Febrero de 1994). *Ibagué, Ciudad Histórica.* Ibague: Pijao Editores.

Damatta, R. (1997). *Carnavais, malandros e heróis: para uma sociologia do dilema brasileiro.* Rio de Janeiro: Ed. Rocco 6ª.

Escovar, A. &. (2018). *Historia del patrimonio en Colombia.* Bogotá: Aguilar.

Galeano, H. (1 de Junio de 1997). Las Fiestas: Tradición de Ibagué. *El Nuevo Día*, pág. p.13.

Garcia C., M. P. (2011). *El Patrimonio Cultural: Conceptos basicos.* Zaragoza: Prensa Universitaria.

González, M. (2011). *Fiestas y nación en América Latina.* Bogota: Intercultura.

Guarnizo-Sanchez, N. A.-M. (2023). Historia y evolución del entramado urbano en la época colonial, republicana y moderna en Ibagué. *Revista de Arquitectura (Bogotá)*, 26(1). https://doi.org/10.14718/RevArq.2024.26.4042.

Hidalgo, C. d. (2012). *La fiesta de la Candelaria. Cuento N° 23.* Lima: Ministerio de Educación Peru.

MinCultura. (2005). *Manual Para Inventarios Bienes Culturales Muebles .* Bogotá: Ministerio de Cultura.

MinCultura. (2010). *Patrimonio Cultural para todos.* Bogotá: Ministerio de Cultura. Obtenido de https://propintel.uexternado.edu.co/wp-content/uploads/sites/10/2013/05/Cartilla-Patrimonio-Cultural-para-todos1.pdf.

Nacional, R. (Lunes de Febrero de 2024). *Cinco cosas que hay que saber sobre el carnaval de Rio*. Obtenido de https://www.radionacional.co/actualidad/mundo/carnaval-de-rio-2024-cinco-cosas-que-hay-que-saber

Orgaz Agüera, F. (2013). El turismo comunitario como herramienta para el desarrollo sostenible de destinos subdesarrollados. *Orgaz Agüera, F. (2013a). El turismo comunitario como herramienta para el desarroNómadas, Revista Crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas*, 38, 1-13.

Paredes, E. (1984). *La Mama negra.* Cotopaxi.: Latacunga: .

Perdomo, J. (1975). *Historia de la Música Colombiana.* Bogotá: Tercer Mundo.

Romero Flores, J. (2013 ). *El carnaval de Oruro: espacios sociales, apropiaciones y alternancias.* Barranquilla: Fundación Carnaval de Barranquilla.

Sampieri, R. (2014). *Metodología de la investigación, 6 edicion.* Mexico D.F.: McGraw Hill Education.

Sánchez, E. S.-R. (1993). *Derechos e identidad, los pueblos indígenas y negros en la Constitución de Colombia de 1991.* Santafé de Bogotá: Disloque (Coama).

Tribín, A. (1995). Pasión y Vida de una Apoteosis: Cómo Nació el Festival Folclórico Colombiano. *Actualidad Tolimense*, pp. 6-7.

UNESCO. (2003). *Textos fundamentales de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de 2003.* Francia: UNESCO.

Unesco. (2009). *El Carnaval de Negros y Blancos de Pasto*. Obtenido de https://ich.unesco.org/es/RL/elcarnaval-de-negros-y-blancos-00287

UNESCO. (2013). *Managing Cultural World Heritage.* Roma: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, Obtenido de https://whc.unesco.org/en/managing-cultural-world-heritage/.

Villa, P. (2007). Leonor Buenaventura: La Música como Expresión de Amor. *Aquelarre. No. 12*, pp. 7-15.

1. Arquitecto Programa de Arquitectura, Universidad Antonio Nariño, (Colombia). Especialización en Urbanismo y Arquitectura Sostenible, Euroinnova, (España). Magister Desarrollo Sostenible y Medio Ambiente, Universidad de Manizales, (Colombia). Filiación Institucional: Universidad Santo Tomás. ORCID: https://orcid.org/0000-0002-2500-6586. Correo electrónico: nestor.guarnizo@ustabuca.edu.co [↑](#footnote-ref-1)
2. Ingeniería Sanitaria y Ambiental, Universidad Pontificia Bolivariana (Colombia). Posgrado, Magister en Ingeniería Ambiental, Universidad Industrial de Santander (Colombia). ). Filiación Institucional: Universidad Santo Tomás. ORDIC: [https://orcid.org/0000-0001-6180-9418](https://orcid.org/0000-0001-6180-9418%20/). Correo electrónico: [alix.contreras@ustabuca.edu.co](mailto:alix.contreras@ustabuca.edu.co) [↑](#footnote-ref-2)
3. Psicóloga, Programa de Psicología, Universidad Antonio Nariño, (Colombia). ). Filiación Institucional: Universidad de Nariño. ORCID: <https://orcid.org/0009-0006-0264-4725>. Correo electrónico: dianavcuaran@gmail.com [↑](#footnote-ref-3)
4. Arquitecto de la Universidad santo Tomas de Bucaramanga, (Colombia). Especialista en Dirección de empresa de la Universidad Autónoma de Bucaramanga, (Colombia). Magister en Ordenamiento Territorial de la Universidad Santo Tomas de Bucaramanga (Colombia). ). Filiación Institucional: Universidad Santo Tomás. ORDIC: https://orcid.org/0000-0002-2340-0475. Correo electrónico: [yesid.gualdron@ustabuca.edu.co](mailto:yesid.gualdron@ustabuca.edu.co) [↑](#footnote-ref-4)
5. En 1994 bajo la Ley 112 del 19 de enero fue declarado Monumento Nacional junto con su Sala de Música Alberto Castilla destacada como una obra maestra en materia de arquitectura y diseño. [↑](#footnote-ref-5)
6. Por tal motivo, a través de la Ley 851 de 2003, la República de Colombia rindió homenaje a la música colombiana al declarar patrimonio cultural y artístico de la Nación al Festival Nacional de la Música Colombiana, al Concurso Nacional de Duetos 'Príncipe de la Canción' y al Festival Folclórico Colombiano. [↑](#footnote-ref-6)